

CINE

VARIETADÉS

15¢
TV Cancionero



Maria Felix y Jorge Mistral en una escena de la película "Camelia"
Estreno: Teatro San Juan (Vea Pág. 27)

BALLET
ZAPATEADO

DRAMA

CANTO

No se necesita
Experiencia Ni
Entrenamiento

Especial

Flamencos

Castañuelas

Bailes
Españoles



Se Preparan
Programas

No venga
Personal

Escriba
Solamente

PAPELES para ADULTOS

Tambien para

PRINCIPIANTES y AVANZADOS

¡ ENVIE HOY EL CUPON!

¡ Quien Sabe si le Espera la Fama!

Deseamos hacer constar que nuestros
únicos representantes autorizados son
Mr. Ryan y Mr. Fagan. No atienda us-
ted a ninguna otra persona que pudiera
ofrecerle nuestros servicios

Mr. RYAN, Talent Director
122 West 90th Street
New York 24, N. Y.

NOVEMBER

CALLE

CUIDAD

Apt.

Teléfono
Voz - 1954

¡CANTE ***POR DINERO!***

NO NECESITA EXPERIENCIA

EDWARD ALBANO

barítono de fama mundial y creador de celebridades, le prepara
y dirigirá bajo contrato



**Grandes Oportunidades en el Cine, Radio,
Televisión y con Orquestas le
esperan a usted.**

**Audiciones Gratis: Lunes, Martes y Jueves
de 4:00 a 7:30 P. M., por Cita**

GRABACIONES SCREEN TESTS

Disponemos de cantantes de todos géneros para
cantar en cualquier ocasión o lugar. No dude en
comunicarse con nosotros.

ESTUDIE CANTO CON UN CANTANTE

152 WEST 72nd STREET

NEW YORK, N. Y.

Tél: EN 2-2331

VIDAS VERDADERAS

ESPECTRO del PASADO

—Lucy!

—Andrés ¿qué pasa, querido mío?

—Adivina.

—Cómo podré?

Andrés se reía a carcajadas. Tenía las manos cruzadas detrás de la espalda, como si ocultara alguna cosa.

—¿Es una carta? —pregunté.

—Una carta, en efecto. Ya ves cómo vas adivinando. Pero ¿una carta de quién?

—¿De tu hermano?

—Alguien de más edad. Y que no es de tu familia ni de la mía. Mira, ya te estoy ayudando.

—Me doy por vencida.

—No, no. Es pronto; piénsalo.

—No me inquietes.

—Te adoro. Tanto, que voy a decirte todo. Es una carta del señor Ramírez, tu antiguo patrón.

—¿Te ha escrito? —balbucí.

—Ya lo ves, puesto que se trata de una carta. En verdad, lo que ha hecho es contestarme. Si, no había querido hablarte de ello... no quería que te sintieses decepcionada si rehusaba lo que te pedía.

—Tú... ¿tenías algo que pedirle?

—Tú? ... No comprendo nada.

—Sabes bien que desde hace tres o cuatro meses, la suerte está de mi parte. La agencia marcha viento en popa. Hay ahora un gran movimiento turístico y apenas podemos dar abasto a tanto trabajo.

—Aún sigo sin entenderte.

—Necesito agrandar mi despacho, mejorar el negocio, tomar más personal, y así, mis ganancias se doblarán y, claro, necesitaba para ello quince mil pesos, para tomar y amueblar el local continuo al nuestro. Antes de seis meses, valdrá el doble, y yo no podía esperar.

—¿Y has contado con el señor Ramírez para procurarte ese dinero?

—¿Por qué no? Mi proposición es leal, completamente garantizada y Ramírez nos conoce. Necesitaba a alguien emprendedor como yo, y este es su caso. La prueba es que me contesta a vuelta de correo y que piensa venir aquí a estudiar mis proyectos. Así me lo anuncia.

—¿Que va a venir?

—Decididamente, estás un poco torpe hoy, pero ¿qué tienes? Se diría que

estas noticias te contrarian. Esperaba otro entusiasmo y otra alegría. ¿No estás contenta de volver a ver a Ramírez? Te llevabas muy bien con él. ¡Y yo que pensaba sorprenderte agradablemente!

Verdaderamente, Andrés parecía decepcionado por la forma en que había acogido sus proyectos. Una arruga apareció en su frente.

—Lucy, querida ¿qué tienes? No te comprendo en absoluto.

—¿Pero si no tengo, nada. Absolutamente nada —intenté bromear—. Hace seis años que no veo a Ramírez y

en México, habiendo borrado de mi vida todo lo que no se refiere a nuestra dicha... todo lo que no eres tú...

—Amor mío —murmuró tiernamente Andrés, tomándome en sus brazos—. Si, si, comprendo tu sorpresa. Soy un tonto completo. Estaba absorbido en mis proyectos y no pensaba en ti; tú, que sólo vives para los dos. Pero eso no influirá en nada, ya verás como te gusta llegar mañana. Le recibiremos bien, asomarte un poco al pasado. Ramírez instálale en la habitación de invitados. Arrégalo todo y espero que mi proposición le interesará. Vale la pena.



Te hubiera esperado toda la vida—dijo en un suspiro

estaba a mil leguas de pensar en él. Casi lo había olvidado. Y de repente, lo haces surgir, aquí, entre nosotros. Me he sorprendido, eso es todo. Y... al saber que puede estar mezclado en tus negocios... controlar algo o parte de tus actividades... me ha asombrado un poco.

—¿No me has dicho cien veces que era de una honorabilidad perfecta?

—Así es.

—¿No es un financiero importante? ¿No ha prestado dinero para algunos asuntos y está en buena situación económica? ¿No es exactamente la persona que yo podía soñar para interesado en esta mejora?

—Todo eso es verdad. Pero reconoce que, después de tantos años sin estar

Andrés había vuelto a estar tan contento como al principio de nuestra conversación, cuando llegó, sorprendiéndome con la nueva del próximo viaje de Roberto Martínez. Mi alegría, por el contrario, se esfumó completamente. El nombre de mi antiguo jefe, lanzado en medio de nuestra dicha, de nuestra tranquila felicidad, me había golpeado como un funesto presagio.

Roberto Ramírez llegó, en efecto, al otro día. Lo encontré igual que lo dejé. No tenía ni un cabello blanco, a pesar de sus cuarenta y seis años. Algunas imperceptibles arrugas marcaban un poco las sienes pálidas. Pero conservaba la hermosa figura, su elegancia.

CINE-VARIEDADES

Carnegie Hall, 134 West 57th St.
Room 825 Tels CI 5-9535—TR 6-3482

Publisher & Editor
BERNARDO ROSA

Director
Damián Rosa

Fotógrafos:

HORACIO GILL
ANDRES FIGUEROA
REDACCION EN MEXICO
Ledo, Abel Tirado López

Fotógrafos:

A. Farias y Hnos. Mayo

Artículos firmados por el autor no expresan necesariamente el criterio de CINE-VARIEDADES

y sus maneras refinadas.

Se inclinó sobre mi mano, sonriendo:

—¿Me permite que aún la llame Lucy?

Lo pedía de una manera tan encantadora, que no se podía rehusar.

—¿Sabe usted que le envidio? —dijo a Andrés—. Me robó a la secretaria perfecta. Ella ya me había dejado, pero siempre tenía la esperanza de hacerla volver a mi trabajo. En fin, me da usted hoy la alegría de volverlos a ver y de encontrarla feliz, y por eso tengo que perdonarle.

Se reía con sonrisa equívoca, sin saber uno nunca bien si sus palabras eran intencionadas o proclamaban un afecto sincero. Además, Roberto Ramírez no buscaba mis ojos y empecé a pensar que adoptaba voluntariamente una actitud gentil y familiar, destinada a disipar mis dudas.

Andrés, que sólo pensaba en sus proyectos y no se daba cuenta de nada, intervino:

—¿Cuándo quiere usted visitar mis oficinas? ¿Desea descansar del viaje o bien que...?

—¿Descansar? ¿Quiere usted cambiarse? Jamás me he sentido tan joven, ni tan bien como ahora.

Partieron los dos juntos y volvieron a la hora de cenar. Los esperaba. Andrés estaba entusiasmado:

—Creo que todo marcha bien —me dijo, contento—. Estoy satisfechísimo.

—¿Sabe que tiene usted un marido muy inteligente y hábil? —exclamó Roberto Ramírez, algunos instantes más tarde—. En muy poco tiempo me ha convencido,

Y eso no es todo —añadió mi esposo—. Mañana visitaremos el inmueble que deseo adquirir. Usted verá...

—Bien, bien —cortó alegremente mi ex-patrón—. Mañana tengo, antes que nada, si usted me lo permite, que hacer algunas llamadas a México. He de consultar con mis colaboradores y socios, para prevenir un desplazamiento de capital. Quiero asegurarle que con lo que me ha explicado, me convenció por completo.

Radante, Andrés exclamó.

—Pero... eso es natural. Mi casa y mi teléfono están a su disposición... a menos que quiera usted despachar esos asuntos en el despacho.

—De ninguna manera. Si no tiene inconveniente, me quedará aquí. Y quizá... recurra, para que me ayude, a

mi antigua secretaria. Eso me recordará los tiempos pasados.

Esta vez no me equivocaba. En el tono de su voz se ocultaba una traición que sólo yo podía alcanzar a ver. Andrés no me dio tiempo para encontrar un pretexto cualquiera:

—Sí, no faltaba más, y Lucy se sentirá encantada.

Veinte veces, en el curso de aquella noche, tuve la intención de despertar a mi marido y de suplicarle que abandonara la idea de esa colaboración financiera con Roberto Ramírez. Veinte veces estuve a punto de gritarle a Andrés la verdad y suplicarle que me librara de una presencia que, después de algunos instantes de simulación,

AÑO II

ABRIL, 1954

Número 22

EDITORIAL

Primer Líder Puertorriqueño

Después de tener la grata noticia de que ahora los puertorriqueños cuentan con un activo y competente líder demócrata en el Distrito 14, de ninguna manera podríamos pasar por desapercibido tan grato acontecimiento. Y es que la persona que ha recibido tal honor dentro del conglomerado hispano goza de gran prestigio y estimación entre todos aquellos de habla hispana. Quien nos ocupa no es otra que el distinguido comerciante y gran político — TONY MENDEZ.

TONY MENDEZ, comenzó a sobresalir como luchador para defender su causa y de los demás desde que estaba en el pintoresco pueblo de Jayuya. Es un "jibarito típico boricua" que ha ido estudiando todas las situaciones, y lo que nos conviene o viceversa. La mayoría de los 27 años que ha estado conviviendo en este continente se ha interesado en el mejor estar de todos los que le rodean. Desinteresadamente y con la frente en alto ha sabido defender sus derechos y hacer lo idéntico con aquellos hermanos de raza que han apelado a el momento crítico.

La mar de veces ha desatendido sus obligaciones comerciales corriendo el riesgo de pérdidas para batallar por lo que según él y otras figuras políticas puertorriqueñas del mismo partido han estudiado detenidamente será de gran provecho en un futuro no lejano para todos nosotros.

En todos los círculos políticos de esta urbe neoyorquina el que TONY MENDEZ, haya sido colocado a la cabeza del distrito catorce como líder, ha sido recibida con el regocijo a que son acreedoras aquellas nuevas en que están envueltos personajes del calibre y respeto indiscutiblemente como TONY MENDEZ.

TONY MENDEZ, enfatizamos una vez más conocemos bien a fondo todos los problemas que tiene ante sí la COLONIA HISPANA por la que luchara como lo ha hecho hasta hoy. Siempre él ha sido partidario que tengamos más representaciones en el gobierno de la ciudad y estamos por asegurar que a la larga eso se considerara habiendo de frente caballeros como TONY MENDEZ.

CINE-VARIEDADES—TELEVISION—CANCIONERO, a las muchas felicitaciones que ha tenido la dicha de recibir TONY MENDEZ, con toda sinceridad y el mayor respeto une las suyas, deseándole que siga hacia adelante en su lucha por los ideales de nuestra COLONIA HISPANA.

comprendía que era una amenaza para nuestra vida.

Pero, cada vez, al posar mis manos en su espalda, de la que sentía el calor y la quietud, mis dedos se negaron a obedecer.

—Por qué no esperar aún? —pensaba—. ¿No me estaré equivocando? Andrés va a sufrir con lo que le quiero decir y quizá siempre yo con mis palabras el recelo en su espíritu.

Cuando abrí los ojos por la mañana, mi marido estaba ya levantado. Tenía listas al que había organizado un viaje que ir a recibir un contingente de tije por nuestra región. Entró como una exhalación en nuestro cuarto.

—Cuento contigo, querida Lucy. Cuando acabe, telefonearé desde el despacho. Esperándome, cuida de que nada le falte a Ramírez.

No tuve tiempo para responderle. Ya se había ido.

Con el corazón lleno de sorda ansiedad, me levanté en seguida. Toda la casa estaba silenciosa. La vieja doméstica había salido a hacer las compras y no pude retenerla y sustituirla en el mercado. Andrés le había dejado instrucciones para que preparase un buen almuerzo.

Me encerré en la cocina para preparar el desayuno de Roberto. De golpe, la puerta se abrió.

—¿Sola, Lucy? —danzó con voz alegre—. Decididamente, el día empieza bajo los mejores auspicios.

Me volví un poco pálida, creyendo

encontrarme ante el aspecto del pasado.

—Debía usted pasar al comedor. En algunos minutos, tendrá el desayuno listo. Se lo llevaré.

—De ninguna manera —protestó—. Mire, siempre he pecado por exceso de imaginación y no la creía tan encantadora, tan tentadora en su papel de ama de casa. Si, si, no crea que bromo, Lucy. Está usted deliciosa y siento enormes remordimientos.

—Le ruego, señor Ramírez —balbució. Estalló en risas.

—¿Por qué no me llamas Roberto, como antes? Tu voz era tan dulce cuando pronunciabas mi nombre. Nunca lo olvidé, ¿sabes?

—Pues yo, si lo he olvidado todo —dijo, decidida, ya que no podía evitar que este hombre recordara el pasado, y no quería que Roberto se confundiera.

Pero continuó sonriendo, seguro de sí mismo.

—¿De veras? —repuso—. No queda en tu corazón un solo recuerdo de mí?

Un pequeño recuerdo al que podíamos agarrarnos? Veamos, Lucy. ¿Estás tan cambiada, tan serena?

—Te tengo miedo, desde que has aparecido —replicó, con voz dolorosa—. Tengo miedo de ti, de tu cinismo, miedo de

—Miedo de amarme?

—Oh, no! —gritó—. Menti hace un momento al pretender hacerte creer que te había olvidado. Fue suficiente oír pronunciar tu nombre el otro día por Andrés, para que mis recuerdos se agolparan locamente en mi cabeza.

—Ya lo vez —ironizó, cada vez más seguro.

—Si, pero no son los recuerdos que tú crees. No es la imagen del hombre tierno y apasionado, que enloquecía mis ojos a los dieciocho años, el que surge en mi memoria. Es otra cara: la que tenías el día... el día en que yo... Gracias a Dios que descubrí a tiempo tu infamia y tus mentiras. Aquella cara, hagas lo que hagas, no se borrará nunca de mí. Fíjate, si quieres. Ya no mandas en mí. Tu encanto se disipó. Pude creer en ti antes, cuando sólo soñabas en mentirme y engañarme, para conducirme poco a poco a donde querías. Te confieso que estuve bien cerca de ceder, si la casualidad no me hubiera revelado la existencia de tu esposa y de tu hija.

—No vivía con ellas. Estaba a punto de divorciarme. Me habría casado contigo.

—No te creo. ¿Por qué, entonces, me

ocultaste la verdad? Jamás habría permitido deshacer tu hogar para ser tu esposa, aunque fuera grande la fascinación que ejercías sobre mí.

—Tu marido ¿sabe todo esto?

—No sabe nada. Me ha dado paz y felicidad. Me quiere y le quiero. Cerca de él he aprendido a crecer de nuevo, a tener fe. Ha rehecho lo que tú habías destruido.

—Vaya, vaya... De modo que Andrés no conoce nada? ¿No será que temes que dude de ti?

—¿Qué quieres decirme? —pregunté llena de angustia.

—Conservo aún tus cartas, unas cartas muy apasionadas, que escribías muy bien... No sabría decirte a ciencia cierta si estos párrafos se ajustan a la realidad. Veamos si mi memoria es fiel: "Mañana estaré contigo toda entera; mañana estaré en tus brazos y será maravilloso... Esta noche, mis sueños tienen el gusto de tus besos." No es verdad que escribes muy bonito? ¿No es verdad que eras sincera?

Un sollozo desgarró mi garganta.

—Me avergüenzo de haberte escrito esas palabras —murmuré.

—Pues eso puede arreglarse aún. Hay una manera... muy conveniente para los dos, de conseguir esas cartas, de poderlas tú quemar para que cesen tus preocupaciones.

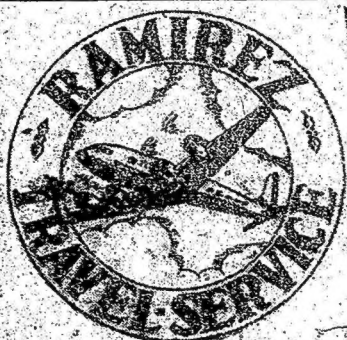
—¿Qué quieres decir?

—Que esa carta y las otras están a tu disposición. Será suficiente por tu parte... poca cosa, para conseguir las.

Se acercó a mí con los ojos brillantes.

—Lucy, yo nunca te pude olvidar. Te mentí, es verdad. Pero si te mentí, fué por miedo a perderte. Te amaba, te amo todavía, más que nunca. Cuando recibí la carta de tu marido donde me ofrecía una participación en sus negocios, me dije que era lo que nunca cesé de esperar de ti: tu perdón. Entonces, me juré conseguirte y ganarte de nuevo. Ahora soy libre, Lucy. Sé mi

(Pasa a la Pág. 20)



Ramirez Travel Service
875 COLUMBUS AVE. y Calle 103

Teléfono MO 2-6817

SIMBOLO DE: Responsabilidad y Garantía y Prestigio

Cuando de Pasajes se trata, no permitas que anuncios fantásticos te engañen.

Visite o llame a una Agencia Responsables.

Pasajes a Puerto Rico y Todas Partes del Mundo

N. A. Olivieri
Bridal Salon

BRIDE and BRIDESMAIDS GOWNS

MADE TO ORDER and TUXEDOS TO HIRE

Tel. LU 9-3952

882 PROSPECT AVE.
BRONX 59, N. Y.

CINE-VARIEDADES



presenta:

A traves de la potente

EMISORA

W. H. O. M. 1480 Kc.

“El Programa Latino”

DIARIO de 3:00 P. M. hasta 11:00 de la noche
Domingo de 5:00 a 7:00 P. M.

¡LOS MEJORES PROGRAMAS!

3:00 Variedades W. H. O. M.
4:30 Música Variada
6:00 Estampas Musicales
6:45 Marcha de las Películas
7:15 El Suceso de Hoy
8:25 Noticias de Puerto Rico
8:45 Música Bailable
9:15 El Tremendo Hotel

4:00 Debate Musical
5:15 Acertijos Musicales
6:30 Noticiero
7:05 Música Popular
7:30 Noticiero
8:30 La Voz Amiga
9:00 Novela
10:00 Música y Noticias

Para mas información

Llame o escriba

Salvador Merced
RADIO PRODUCTIONS

892 Prospect Ave. - Bronx 59, N. Y.

Teléfono DAYton 8-5506—07-08

Animadores

LUIS ROMANACEE
JOSÉ RAMON ORTIZ

J. RODRIGUEZ DIAZ

Director: **SALVADOR MERCED**

NOVELA:

EL BESO DE LA MUERTA

Por CAROLINA INVERNIZO

—Sí, Clarita. Apostaría cualquier cosa a que es Alfonso el que canta.

—¿Tan cerca estamos de nuestra meta? —inquirió ella, enrojeciendo de placer.

—Sólo nos queda por recorrer medio centenar de metros. ¿Ves aquella choza? Pues el niño que hay sentado a la puerta es tu hermano. Vamos a escondernos un momento entre aquellas zarzas para observarle a placer. Luego me adelantaré yo y tú me seguirás al cabo de unos instantes. De ese modo, mientras hablo con el cabrero, tú podrás darte a conocer a él.

Desde su escondite vieron al niño

vació el desconsuelo y la soledad.

Nemuno abandonó el escondrijo y echó a andar hacia la choza. Al verle, el niño se puso en pie y comenzó a batir palmas de contento. El anciano servidor se inclinó y besó al pequeño, continuando luego la marcha hacia el interior de la cabaña.

Clara, incapaz de contenerse por más tiempo, salió también del zarzal y fué al encuentro de Alfonso, que tenía los ojos fijos en el suelo y no advirtió su presencia hasta que ella le puso una mano en la cabeza.

—¡Alfonso, hermano mío! —exclamó, cogiendo la carita morena entre sus



Ese hombre me pega — dijo Alfonso

sentado sobre una piedra, que continuaba cantando alegremente. El sol había tostado su piel y el rostro moreno contrastaba notablemente con los cabellos rubios como el oro y las azules pupilas cuyo brillo ardiente era templado por la timidez de la mirada. En su conjunto, el niño ofrecía un aspecto extraño, salvaje y delicado a un tiempo.

Los rasgos de la carita morena recordaron a Clara los de su madre que continuaban grabados en su mente, aunque había pasado por su existencia como un meteoro, dejando tras sí el

manos y cubriéndola de besos apasionados. — ¿Sabes quién soy?

El niño levantó la cabeza, miró de hito a su interlocutora y murmuró:

—Sí, lo sé. Eres la Virgen María.

Clara se echó a reír.

—Nada de eso, precioso. Soy tu hermana y me llamo Clara. ¿Verdad que me vas a querer tanto como yo te quiero a ti?

—Sí.

Alfonso sonrió dulcemente. De pronto, una idea súbita surgió en su cerebro infantil y murmuró:

—Te quedarás aquí conmigo y no dejarás que mi padre me pegue?

—¿Es que te pega ese salvaje? —clamó Clara horrorizada—. ¿Te hace mucho daño?

—Algunas veces sí, pero ya no me duele. ¿Te quedarás conmigo?

—Hoy no, pero volveré todos los días y tal vez muy pronto te llevaré conmigo para siempre.

—¡Oh, qué bien! —palmoteó Alfonso jubiloso.

Has de quererme mucho, mucho. Como ya te he dicho antes, soy tu hermana.

—¿Qué quiere decir hermana? —preguntó Alfonso, abriendo mucho los ojos.

—Pues que mi madre era también la tuya.

—Entonces, ¿también mi padre, que tanto me pega, es el tuyo?

—No, Alfonso. Ese hombre no es tu padre. Ni mío tampoco.

—¿Por qué no me llevas contigo, si él no es mi padre y tú eres mi hermana? No lo entiendo.

—Es que... Verás... Mi padre no me permitiría que te tuviese a mi lado.

—¿Tu padre? ¿Es que no es el mío también?

—No. Ya te lo explicaré otro día. Bástete saber que si vinieras ahora conmigo nos separarían y no volveríamos a vernos más. ¿Te gustaría que ocurriera eso?

—¡Oh, no! Me quedaré aquí y no lloraré aunque me peguen.

—Ese hombre no volverá a pegarte más. Te lo prometo.

Alfonso había quedado pensativo. De pronto levantó la cabeza y preguntó.

—¿Vives muy lejos de aquí?

—No mucho, pero mi casa está al otro lado de la montaña. Por eso no se ve.

—¿Es más grande que ésta?

—Sí, mucho más. Pero no te preocupes. Algún día tendrás tú otra igual que la mía y viviremos en ella los dos juntos.

Cuando llegó el instante de la separación, el niño se echó a llorar, aferrándose a la falda de Clara. Esta se sentía muy conmovida, pero no tenía más remedio que sustraerse a su emoción.

Dió un beso al niño, acarició la rubia y musitó:

—Suéltame, Alfonso. Ya te he dicho que volveré mañana. Tienes que ser bueno y obediente.

—Está bien —accedió Alfonso.

Y para poder verla y contemplarla

(Pasa a la Pág. 18)

HORACIO GILL

(El Fotógrafo De Los Artistas)



HORACIO GILL

◆ ◆ ◆ ◆
Les Invita a Visitar

Su Acreditada

FOTOGRAFIA

¿Piensa Ud. Casarse?

Cásese y que sea Feliz

Pero no Olvide

Que una Buena Foto es

Un Recuerdo Inolvidable

◆ ◆ ◆ ◆
Y Para Una Buena Fotografia, Visite La
FOTOGRAFIA GILL

(Una Fotografía Hispana al Servicio de los Hispanos)

Tel. TR 6-3482
165 East 116th St.

(Antes Caputo)
(Bet. Lex. & 3rd. Ave)



REPORTAJE DIRECTO DE HOLLYWOOD

Por RAQUEL MORENO

Scott Brady fué el primer galán que salió con Joan Crawford cuando la estrella retornó recientemente de Arizona, donde había estado filmando en locación escenas de "Johnny Guitar", su última película.

Se dice que la enemistad entre Joan y Mercedes McCambridge no fué suficiente para ponerlas en situación debida en una de las escenas del film, en que ambas sostienen un duelo a bafazos en la mejor tradición del Oeste.

Aunque no había hecho muchos amigos en Hollywood ha sido muy lamentada la noticia de que Marlon Brando está en Nueva York bajo el cuidado de un alienista.

Parece que la enfermedad de Brando es más seria de lo que al principio se creyó y puede representar su alejamiento del cine.

Ahora se recuerda que en la reciente premiere de "Julio César" en el famoso teatro "Four Stars", se hizo notar la ausencia de Brando. Louis Calneri, quien personificó el rol titular en la película, fué recibido a su llegada con un coro que exclamaba: "¡Salud César!"

Desde luego se trataba de un truco de publicidad, y hubo quien a ello agudó el que Brando no asistiera.

Cada día se hace más generalizado que las jóvenes luminarias de la pantalla lleven vida de ermitaño excepto cuando está trabajando.

Dos ejemplos son los que ofrece Audrey Hepburn y Grace Kelly. Audrey tiene un pequeño apartamento y Grace ha alquilado una casa, pero ambas están como si vivieran en la jungla, al menos en lo que se refiere al contacto con sus admiradores.

Gray Cooper estuvo en Hollywood lo suficiente para saludar a su esposa, en viaje de regreso de Europa, donde estuvo por espacio de seis meses.

Apenas arribó tuvo que partir hacia México para iniciar allí el rodaje de una nueva película titulada "Garden of Evil".

Van y Evie Johnson pasaron un fin de semana en Palm Springs, como huéspedes de la distinguida dama de sociedad Louise Celestin, y les gustó tanto el lugar que han alquilado una casa

para toda la temporada veraniega.

Solamente para filmar en Hollywood piensa abandonar Van Palm Springs durante el verano. Es un lugar maravilloso y los sitios de diversión son tan elegantes como los mejores de la Meca del Cine.

Gary Merrill tuvo que separarse de Bette Davis, que está residiendo en Portland, Maine, para venir a Hollywood con el fin de actuar en la película "Witness to Murder".

En el set donde se rodaba una de las escenas del film confió a un amigo que está ansioso de reunirse con su esposa en Maine, antes de que la primavera haya hecho desaparecer la nieve.

Fernando Lamas voló hacia New York con el fin de ver actuar a la hermosa Arlene Dahl en la obra teatral "Cirano de Bergerac", que produce, dirige y protagoniza José Ferrer.

Arlene decidió recientemente abandonar su programa de televisión, por causas que hasta ahora no han trascendido al público.

¿A qué no saben quién estuvo por unos días en Hollywood?

Pues nada menos que el veterano Edward Everett Horton, quien prácticamente se ha hecho de una carrera vitalicia con la vieja obra teatral "Sprintime for Henry".

Después de su breve estancia, partió hacia St. Louis, donde actualmente actúa la compañía que dirige.

Robert Taylor se ofreció a sí mismo una fiesta de despedida antes de partir hacia Egipto, donde filmará en locación la película "Valley of Kings".

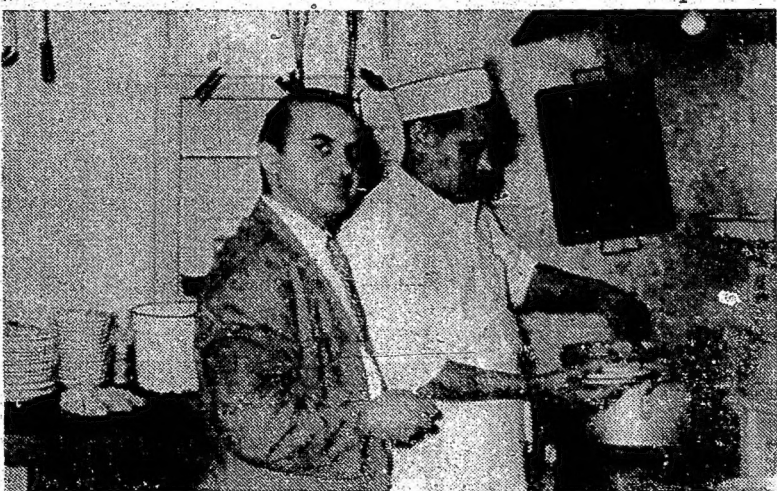
La primera en llegar fué Bárbara Stanwyck. Ahora si puede decirse que los ex-cónyuges han llegado a ser buenos.

La actriz que actuará con Robert en dicho film es Eleanor Parker, y de seguro que le convenga el viaje a las remotas tierras egipcias. Su rompimiento matrimonial con Bert Friedlob le ha herido profundamente.

Mientras Ricardo Montalban se encontraba filmando la película "Saracen Blade", su suegra, la madre de Loretta Young, estuvo muy ocupada decorando la nueva residencia de el actor mexicano y su esposa, otra de las hijas de la dama.

Encuanto termine el rodaje, Ricardo partirá hacia México, donde debería actuar en una película que dirigirá Norma Foster, su cuñado.

¿Conoce usted el restaurante BUSY BEE "Las Papitas"?



Don Pedro Guadarramas, feliz propietario del BUSY BEE, mostrándole a nuestro compañero Emil Acedo Mayore como se prepara el riquísimo "asopao criollo"

VISITE — El Restaurant BUSY BEE (Las Papitas) 1095 Southern Boulevard (a 50 yardas del Teatro Art) — Tel. LU 9-9726



LA MALA ACCION SE PAGA CON BUENA OBRA

UNA MALA acción debe pagarse siempre con una buena obra.

Los mejores días de nuestra vida son aquellos que dejan en la conciencia el dulce sabor de un servicio que hemos hecho, de un favor realizado o de un dolor que pudimos mitigar.

Después de todo, ¿quién puede decirnos cuál es la verdad? Y entre este mar de dudas y zozobras en que vivimos, busquemos la verdad en nosotras mismas, aprovechando todo lo que tenemos de generosas para ir sembrando alegrías y ofreciendo satisfacciones.

A veces, mi querida y admirada Amargada, ocurre como tú dices, que los infortunios nos abaten y llegamos a dudar de todo. ¿De todo? No; existe en los peores momentos algo que nos

presta su aliento, que nos invita a vivir dándonos nuevas ilusiones, forjándonos nuevas esperanzas. Ese algo es la fe, son las creencias, el amor que nunca muere en nuestro pecho, el ansia de ir más allá en busca de algo que flota en el pensamiento.

En los instantes de mayor dolor, amiga Amargada, nunca falta la suave caricia de un beso. Cuando una puerta se cierra, otra se abre, y es curioso observar cómo la vida de y quita en los momentos que menos se sospecha.

Y entre el bien y el mal, ¿qué hemos de elegir?

Abandonados a nuestra propia suerte, vamos buscando constantemente el punto de apoyo que nos saque triunfantes de los tropiezos y desventuras, sin pensar en las desgracias ajenas, sin escuchar los alaridos desesperados de

los demás, sin mirar la amarga tristeza de los que nos rodean:

No seamos egoístas, Amargada; por el contrario, procuremos ser generosas, y no olvidemos que quien siembra vientos, recoge tempestades.

Tengamos confianza en un destino, voluntad en una resolución firme, comprensión en las horas inciertas. Que tropiezos nos sirvan de enseñanza, pero no de rencor; que no hagan mella en el corazón la envidia ni la venganza. No olvides, Amargada, que la vida se ha hecho para saborearla con alegría y gozo. Si no es así, la culpa no es de la vida; es de nosotras, que no la sabemos vivir ni comprender, porque no nos debemos amar.

No pienses en otro camino que el del bien, Amargada, porque él es tu triunfo y tu felicidad.

¿ES AGRADABLE TENER NOVIO?

No es agradable tener un novio que se complace admirando a otras mujeres. Sin embargo, para una mujer no es aconsejable que ligue su vida a la de un hombre que por timidez llega al matrimonio ignorando qué significado tiene la función que como marido se dispone a ejercer. Su retraimiento puede ser una manifestación de debilidad de carácter; y el hombre tímido al darse cuenta de su ignorancia, es de temer que, después del matrimonio, se lance en busca de aventuras que otros ya conocieron de solteros.

Querida Maria Antonieta, una de las primeras condiciones entre las relaciones de hombre y mujer, es tratar de comprenderse. Debemos hacer todos los esfuerzos para conocer a las personas que nos rodean, y más que a nadie a aquellas que amamos y con las que estamos ligados. Haga usted, mi buena amiga, este esfuerzo para con su novio, que, según usted confiesa, tanto placer encuentra en hablar con otras mujeres, y analícese usted misma.

Huya de los celos. Los celos han destruido la tranquilidad de muchos matrimonios. Son un feo vicio, que amarga la existencia del que ama y del que ama y del que es amado. Acaban por convertir en realidades cosas que al comienzo sólo eran fantasmas, creados por la imaginación del celoso. Si quiere ser feliz en su matrimonio, no sea celoso. Si quiere ser feliz en su matrimonio, no sea celoso.

El que un hombre que se va a unir en

(Pasa a la Pág. 19)

Los Productos GOYA son los Preferidos en Nueva York Porque están hechos en PUERTO RICO y son mejores

Pimientos
Jugos de naranja y piña
Néctar de pera, melocotón
y albaricoque.
Aceitunas, azafrán
Alcaparras y achiotés
Candules verdes
Garbanzos guisados
Habichuelas guisadas
Pasteles envueltos en
hojas de plátanos
Salsa de tomate



EL ACEITE VIRGEN PURO DE OLIVA

G O Y A

IMPORTADO DE ESPAÑA

DISTRIBUIDORES:

UNANUE & SONS, INC,

173-175 Duane Street,

New York 13, N. Y.

Tels.: WO 4-2530, 2531, 2532 & 2533

1990

Página 10

Después de una semana de trabajo y empujones en el conocido subterráneo de esta enorme ciudad por todos los hispanos que formamos esta gran colonia de Nueva York, necesitamos darle un poco de expansión a nuestro espíritu especialmente en nuestro día libre.

Bien, querido lector, tú también, igual que yo, formamos parte de esta masa humana, y buscas solaz en uno que otro sitio cuando tienes tiempo disponible; hacía nueve años que había abandonado la tierra que me vio nacer y a fuerza de constancia aunque siempre recordando a los míos, no sé cómo había transcurrido el tiempo. Una tarde, en pleno mes de agosto, cuando el verano está en todo su esplendor, me dirigía al Parque Central; era una tarde maravillosa, el cielo estaba claro y sin nubes, hacía una brisa agradable, y el parque estaba repleto de gentes que paseaban felices. Uno que otro grupo se acercaba a la verja del estanque, donde se podía contemplar a un grupo de jóvenes que se divertían de lo lindo en pequeños botes que iban hacia opuestas direcciones a través del estanque. Mientras unos cantaban otros se paseaban como si estuvieran en una plaza de un añorado pueblecito de su país.

Proseguí mi camino hasta llegar a un árbol muy frondoso, para darme cita con la naturaleza. Allí tendido cara al cielo cerré los ojos y traté de dormirme, pero no hubo manera; el golpe de una bola sobre mi cabeza me hizo levantarme. Cuando me disponía a bojar la pelota, una voz de mujer me detuvo. "No, por favor, no la bote; el niño es inocente y no lo ha hecho intencionalmente." Me volví para disculparme y... ¡Cuál fué mi sorpresa! Era Dora. En aquel instante no supe que decir, sólo se me ocurrió saludarla. "Dora, el tiempo no pasa para ti, cada día te ves más encantadora. Ella no contestó. Extendí mi mano para entregar la bola al niño, quien tenía aproximadamente unos nueve años.

"Gracias, señor", contestó el chiquillo. Dirigiéndome a Dora le pregunté: ¿Es tu hijo? "Sí". ¿Entonces estás casada? "No". Bueno, pero ese hijo tiene que tener su papá.

"Bien que lo tiene, pero es un miserable. Gracias a Dios que hasta la fecha nada he necesitado de él. Parece mentira que seas tan cínico, Julio, no tienes remedio. Olvidate, estoy con una familia y mi deber es estar allí", Dora,

escúchame por favor. Se marchó sin hacer caso y la vi perderse entre el follaje de los arbustos. Intenté seguirla, pero me detuve, no era correcto. Volví a sentarme bajo el árbol, que tanto recuerdos tenía para mí. Buscaba una explicación a sus palabras. Sonaba en mis oídos la palabra cínico como un yunque cuando es golpeado por el herrero. No podía comprender por qué me trataba en esa forma. Fuimos novios por cuatro largos años.

Cuento Corto:

ENCUENTRO FELIZ

Por MANUEL DEL VALLE

luego ingresé en el ejército y sólo recuerdo que estuvimos juntos por última vez una víspera de Reyes. ¿Pero qué pasó aquella noche? No puedo recordarme. ¡Ayúdame, Señor, a salir de esta incertidumbre! Sólo recuerdo que tuve que reportarme al campamento, tomamos varias copas, pero no recuerdo nada más. Aquella misma noche nuestra nación estaba en guerra y fui enviado a Alemania. Pasaron varios años sin poder comunicarme con ella; mis cartas me eran devueltas. Más tarde, cuando me licenciaron, traté de buscarla pero todo fué en vano. Pensé que se había casado y no insistí más, pero aún la quiero y nunca he podido olvidarla. Ahora no puedo perderla, corporé de un salto y seguí el camino me tendrá que decir la verdad. Me importó donde ella se había retirado. Encontré un grupo de personas que hablaban con ella, se veía triste. Se me ocurrió una idea; me acerqué al niño que aun jugaba con su bola y le pregunté: ¿Cómo te llamas? "Me llamo Toñín Rosado". Tienes un bonito nombre. ¿Y tu papá, está con ustedes? "No señor, mi mamita me dice que

mi padre murió y está en el cielo". En ese momento la bola se le escapó de las manos y fué a parar a los pies de su madre. El corrió a recogerla pero ella lo detuvo. Entonces me acerqué al grupo y dirigiéndome a Dora le dije: Necesito hablarle pero no en este sitio. Lo que tengo que decirte y lo que tú tienes que contestarme sólo debemos saberlo tú y yo. "Mira, Julio, yo no tengo nada que explicarte y tú nada tienes que decirme; además el pasado

yá no cuenta, para qué insistir". Bueno, ya que tú lo quieres estas personas serán testigos de lo que te voy a decir. Hace unos momentos me dijiste que era un cínico y que no tenía remedio; yo sé que fuimos novios cuatro años y te quise como a nadie he querido, ya vez que no he podido olvidarte. Aquella noche no recuerdo qué pasó, sólo sé que salimos a bailar; bebí demasiado y no supe nada más; aquella misma madrugada tuve que regresar a campamento, dos días más tarde salí para Alemania; te escribí muchas veces. Mis cartas fueron devueltas y para que no dudes de mí, las conservo siempre conmigo. Cuando salí del ejército te busqué por todas partes pero todo fué inútil, entonces pensé que te había perdido para

(Pasa a la Pág. 23)

EL FLAMENCO

RESTAURANTE ESPAÑOL

133 WEST 52nd STREET

Tel. CO 5-9176

Entre 6a. y 7a. Avenidas

(un piso arriba)

El lugar favorito de todas las celebridades del Baile, Canto, Batuta, Guitarra, Pínel y artistas en general. El preferido de todos por los platos especiales a la orden.

Ahora la cocina bajo la administración de la Popular Antonita. Arroz con Pollo, Pollo a la Jardinera, Paella a la Valenciana.

Vinos de Mesa, Cervezas, Generosos, Vermouths.

Abierto desde las cinco de la tarde
CERRADO LOS DOMINGOS
Juan Martínez, Propietario

Funeraria Monge, Inc.
AGENCIA FUNERARIA
PUERTORRIQUEÑA
1739 Madison Avenue

Entre Calles 114 y 115

Tel. EN 9-4270

(Establecida hace 20 años)

Embalsamamientos y embarques de cadáveres a todas partes del Mundo.
Capillas adecuadas y Sepelios dignos y respetuosos.

CANCIONERO

VENCIDA
Bolero de Gaby Canel
Canta: Carlos Rivera

Vencida y plateada
por la vida,
rodando día tras día
Vencida,
más abajo,
con el alma adolorida
llevas a cuestras
la cruz de tu calvario.
Los hombres son culpables
de tu llanto,
mancharon con infamia
tu destino.
Hoy eres una sombra
del pasado,
está lleno de abrojos
tu camino.
Vencida,
acepta mi refugio
yo soy uno de tantos
que libarón tu miel.
Vencida,
igual que tú me muero
triste y abandonado
me hace falta un querer.
Juntamos
tus penas con mis penas
así será más leve
nuestro cruel padecer.
Vencida
olvida que has llorado,
quizás estando juntos
renazca en nuestras almas
un nuevo amanecer.

ME LO DIJO ADELA

Mambo Cha-cha-cha de Otilio Portal

Me lo dijo Adela, me lo dijo Adela,
me lo dijo Adela, me lo dijo Adela.

Doctor,

mañana no me saca usted la muela,
aunque me muera de dolor (bis)
porque dicen que anoche lo vieron
con un tremendo vacilón. (bis)

Y quién te lo dijo, nene?

Me lo dijo Adela, me lo dijo Adela (bis).

Si yo agarro a Adela, si yo agarro a

Adela,

si yo agarro a Adela,
por chismosa la voy a matar.

Página 12

LO DUDO
Bolero

Letra y Música de Chuch Navarro

Lo dudo... lo dudo... Lo dudo...
que tú llegues a quererme
como yo te quiero a ti.

Lo dudo... lo dudo... Lo dudo...
que halles un amor más puro,
como el que tienes en mí.

Hallarás mi aventuras sin amor
pero al final de todas
solo tendrás dolor;
te darán de los placeres frenesi
mas no ilusión sincera
como la que te di.

Lo dudo... lo dudo... Lo dudo...
que halles un amor más puro
como el que tienes en mí.

POBRE LUNA
Canción de Bobby Capó

Ya se casó la luna
la cascabelera
la luna enamoró
ya no le vemos su carita empolvá
porque aquél gitano
con quien se ha casao
le ha salido celoso
y hasta le ha privao
a la luna tan linda y coqueta, salir a
pasear.

Ahora la lunita se ha quedao tan sola
llora, llora, llora. (Coro)
sufre, sufre, sufre (Coro)
pobre luna enamoró.
(Bis segunda parte).

PEREGRINO DE AMOR
Letra y Música de Guty Cárdenas

Peregrino de amor, vagaba triste
por sendas oscuras y de abrojos,
una gloria buscaba, sé que existe,
la vi en el fondo de tus lindos ojos,
la vi en el fondo de tus lindos ojos,

Es esa gloria el dulce amor soñado
que tantas veces me robó la calma
y aunque siempre por él sea desdénado
seré feliz porque lo hallé en tu alma,
seré feliz porque lo hallé en tu alma.

TE SABRE ESPERAR
Bolero de Wilfrido Guevara

Sabré esperar el corazón me dice
que en una mañana pensarás en mí
y mientras tanto seguiré cantando
cantando siempre sólo para ti.

Sabré esperar como el devoto espera
abrazado a su fe lo que ha perdido
que un gran amor alienta una esperanza
y por un "no" no puede ser vencido.

Y a pesar de saber que no me quieres
buscando en el placer de contemplarte
pasaré por tu lado a cada día
consuelo a este dolor de no ser mía.

Sabré esperar, el corazón me dice
que en una mañana pensarás en mí
y mientras tanto seguiré cantando
cantando siempre sólo para ti.

INSISTENCIA

Canción de Mario F. Porta

Aunque sé que tu ya no me quieres
y sé que te has ido para no volver,
aunque sé que es de otro tu amor
y que nada te importa que sufra por ti
como siempre te sigo queriendo
con el alma y con el corazón.

He querido mil veces borrar
de mi mente tu imagen
qué tanto adoré
y tu amor he querido romper
y enterrarlo muy hondo
en el fondo del mar,
pero siempre me vence el recuerdo
y te vuelve a querer como ayer.

¿Qué culpa tengo, mi vida,
si todo en ti me fascina,
todo, todo, todo me gusta de ti?

Es por eso que sigo insistiendo
y sigo pidiendo que vuelvas a mí
porque estoy convencido que así
sin tu amor en la vida no puedo vivir,
ojalá tu commueva mi canto
y regreses queriéndome más
mucho, mucho, pero mucho más.

CINE-VARIEDADES

TE SIGO ESPERANDO
Bolero de Manolo Palos

Dulces recuerdos,
de días pasados
que ya nunca
más volverán.

Siénto aún en mi boca
la cálida huella
de un beso fugaz.

¿Por qué te fuiste
porque no vine?
veníte que te quiero,
ven qué me muero, ven.

Te sigo esperando,
castigo es la noche
de mi padecer.

Te fuiste aquel día,
me distes un beso,
dijiste espera,
que yo he de volver.

Pasaron muy lentos los días
pasaron muy lentos los años
y acude a mi mente la idea,
de que ya jamás retornarás.

Más sigo esperando
te sigo queriendo,
y no te traicioné.

Te fuiste aquel día,
me distes un beso,
dijiste espera,
que yo he de volver.

Te sigo queriendo,
te sigo esperando.

POR LA SEÑAL
Música de Mario Talavera

Por la señal de la Santa Cruz,
por la señal de tu boca en flor,
por tu perfil de princesa hindú,
te juro que es tuyo mi corazón.
Por la señal de la Santa Cruz.

Te vi como una aparición
y tus ojos pusieron
en mi vida un sol,
te di mi inspiración
y así fué como aprendieron
mis labios esta oración.

Por la señal que dejó tu amor
como una mística huella azul,
te doy enterá mi evocación,
mi sangre, mi vida, mi fervor.
Por la señal de la Santa Cruz!

CINE-VARIEDADES

TU TAMBIEN TE VAS

Letra y Música de
José Alfredo Jiménez

Te voy a decir otra canción
a ver si me devuelves tu cariño,
ya vengo de rezar una oración
a ver si se compone mi destino.

Acuérdate que siempre te adoré,
no dejes que me pierda en mi pobreza,
ya todo lo que tuve se me fué
si tú también te vas
¡me lleva la tristeza!

No dejes que me muera por tu amor
si tienes corazón
enséñalo y regresa.

Canta, canta, canta
que tu dicha es tanta,
que hasta mi alma llora.

Canta, canta, canta
palomita, blanca,
que hasta Dios te adora.

Si quieres que me arranque el corazón
y ponga junto a ti mis pensamientos
espéra que termine mi canción;
tú sabes que yo cumplo un juramento.

Acuérdate que siempre te adoré;
no dejes que me pierda en mi pobreza,
ya todo lo que tuve se me fué
si tú también te vas
¡me lleva la tristeza!

NADA PASO

Bolero

Letra y Música de Alberto Cervantes

Dame una esperanza
de volver contigo
y "empezar" de nuevo
nuestro viejo amor.

No me hagas reproches
de lo que ha pasado
si de mi cariño
algo te quedó

Quiero estar contigo
mientras tenga vida
si es que aún conservas
algo de ese amor.

Si los dos llevamos
sangrando una herida
hagamos de cuenta
que nada pasó.

AHORA puede Ud Saber TODA La VERDAD Acerca Del SEXO
"LA VIDA SEXUAL"



Magnífico Libro. Impreso en Castellano.
Precio \$2.00.

El libro que se Atreve a Decirlo Todo.
Atrevido! Estupendo! Audaz!

La Ciencia es Poder. Librese Ud. de una
Modestia fingida y de una Ignorancia culpable.
Aprenda Ud. toda la Verdad acerca del
Sexo. Deténgase! Piénsese! Obre a Tiempo!
El Sexo no es Pecado. La Ignorancia es
Debilidad.

El amor es el éxtasis mas hermoso del
mundo... sepa como mantener el amor de
su amada... deje que este libro le diga lo
que tiene que hacer y como lo debe de hacer.

ESTE LIBRO LE DICE a Ud. todo lo re-
lativo al cuerpo humano, sus funciones, sus
deseos, las relaciones sexuales, etc. Como
amar, Amor secreto. Consejos para los ena-
morados. Consejos a los recién casados. Se-
cretos para hombres y mujeres. Arte de amar.
El abrazo sexual. La noche nupcial. Excesos
sexuales. Las causas de la impotencia. La educación sexual. El abrazo
sexual. Secretos de la noche de miel. Lo que cada hombre debe saber.
La verdad acerca del abuso. Vicios solitarios. Los órganos sexuales. Lo
que cada mujer debe saber. La verdad acerca de las emociones sexuales.
Impotencia y esterilidad. La preñez y el aborto. Procreación consciente y
limitada. Tragedias sexuales y muchas otras cosas que son muy numerosas
para mencionarlas aquí.

Si bien este libro es de un valor inestimable para cualquier hombre
o mujer, su precio es solamente \$2.00 en moneda americana ó su equiva-
lente en moneda mexicana, más unos cuantos centavos para el franqueo.
NO MANDE USTED DINERO. Basta con que Ud. ponga este anuncio
en el sobre y nos lo mande por correo. A continuación le será remitido a Ud.
este valioso libro por correo C. O. D., es decir, entrega a reembolso ó
sea que Ud. pague el libro al serle entregado por la oficina de correos de
su localidad. Ordene este libro hoy. Si no queda satisfecho devuélvalo
dentro de 5 días y su dinero será devuelto. Envíenos su pedido hoy mismo.
Dirija su carta a:

NATIONAL BOOK CO., Dept. 86
1112 W. Arthur Ave. Milwaukee 15, Wis., E. U. A.

SIGUIENDOTE

Cancción de B. Reid y Marion Inclín

Yo sigo tus pasos
sintiendo el dolor
pues tu unes a otro
en lazos de amor.

Siguiendo tus huellas
no te perdoné,
si vuelves la cara
tras de ti estaré.

Tal vez un nuevo amor
calme mi ansiedad
pero en mi corazón
sólo tú estarás.

Queriéndote siempre
tras de ti estaré
a donde tú vayas
yo te seguiré.

Si un día el destino
traiciona tu ser
vuelve la cara
tras de ti, estaré.

NO EXISTIRA OTRO AMOR.

Beguine

Ammerstein, Rodger y Marion Inclín

No existirá otro amor
que borre nuestro ayer
sueños de juventud
que nunca olvidaré.

Los días de ensoñación
de luz y esplendor
que unieron nuestro amor
por siempre evocaré.

Pero vuelve a mí
dulce bien,
mira al dolor
ven mi vida.

Mis besos tuyos son
también mi corazón
sin ti en mí vivir
no existirá otro amor,
no existirá otro amor.

ME MUERO SIN TI

Letra y Música de
Juan Campusano Cascini

Yo tengo una pena
pena que me agobia,
pena que me mata
de tanto sufrir.

Siento que en mis venas
se hiela mi sangre
cuando tú me dejas
llorando tu amor.

Yo tengo una pena,
y si tú no vuelves
me muero sin ti,
otra vez conmigo.

Sin ti,
no habrá luz en mi vida
y me siento perdido,
y me siento sin ti.

AMOR INTIMO

Cancción de Mario F. Porta

Desea estar siempre contigo
ver tus ojos divinos, desear, desear
sentir el dulzor de tus labios
y el calor de tus brazos, sentir, sentir
vivir siempre así, enamorado
del sabor de tus besos, vivir, vivir
y así en tu amor extasiarme
y en la vida quedarme así, así.

QUIEREME COMO AYER

Bolero de J. Valentino

Si sabes que yo te quiero
mucho, mucho, mucho;
si sabes que yo me muero
si tu voz no escucho,
ven, dime por qué pretendes
irte así, así.

La vida ¿tú la comprendes
que es nada sin ti, . . . ?

Cariño, vuelve en seguida,
que tú me haces falta.

Devuélveme ya la vida;
tu ausencia me mata,
mi alma está destrozada.

Tanto padecer. . . !
la vida sin ti no es nada,
quíereme como ayer.

MARCASTE ASI MI DESTINO

Cancción Ranchera de

J. Jesús Silvestre Tejeda

Así lo quiso el destino
que sufra yo en esta vida
mi más terrible dolor,
tal vez botellas de vino
podrían calmar esta herida
la que me dejó tu amor.

Que me sirvan más tequila
a ver si encuentro el olvido
de la que fué mi querer,
la que destrozó mi vida
porque fué todo fingido,
pero al, qué ingrata mujer!

Estríbillo

Destino cruel,
ya no me hacer más sufrir;
la ausencia de una mujer
mejor prefiero morir.

Mi vida ya destrozada
la paso tomando vino;
que sin importarte nada
marcaste así mi destino
olvidándote de mí.

Que Dios quiera perdonarte
si acaso vas a su trono,
allá a su eterno mansión
y que yo pueda olvidarte,
a ver si así te perdono
tu más infame traición.

Cupón de Subscripción

Adjunto giro postal, o cheque, por \$2.00 (dos dólares) para recibir doce números de CINE-VARIEDADES y me dará derecho a seleccionar una fotografía de mi artista favorito.

Nombre

Dirección Teléfono:

Ciudad Zona Estado

Fotografía de:

CORRIDO DE JORGE NEGRETE

L. y M. de Chucho Mongo

El día 5 de diciembre
México entero lloró
México entero lloró
porque perdió un gran artista
que todo el mundo admiró.

Se nos fué el primer cantante
de la canción mexicana,
ya está cantando en el cielo
a la reina Guadalupeana.

En Jalisco están llorando
y rindiéndole homenaje
al recordar su canción
¡Ay Jalisco no te rajes!

En lo más alto pusiste
nuestro cine nacional,
pues tú nos abandonaste
pero serás inmortal.

Jorge Negrete murió
con el corazón herido
porque ya no volvió a ver
su México tan querido.

Se concedió tu deseo
que en la canción lo pediste
cantando México Lindo
estás palabras dijiste:

México Lindo y Querido,
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
México Lindo y Querido,
si muero lejos de ti.

AGUANTA CORAZON Canción Ranchera de Graciela Olmos

Corazón, no es hora de llorar,
oculta tu penar dentro del pecho,
tu dolor también es mi dolor,
aguanta corazón no seas tan necio.

Corazón, no es hora de llorar,
oculta tu penar dentro del alma,
tu dolor también es mi dolor,
aguanta corazón, mantente en calma.

¡Ay! corazón, me lastima tu latir,
corazón, ¿por qué te empeñas
en hacerme sufrir?

¡Ay! corazón, me lastima tu latir,
corazón, ¿por qué te empeñas?
ya no me hagas sufrir.

CINE-VARIEDADES

SI ESTAS DORMIDA Canción Ranchera de Ropiz

Si estás dormida mi vida
ya no duermas,
hay un recuerdo
del que apasionado te ama.

Si estás despierta
asómate a la ventana,
para dirigirte un adiós
porque hoy me voy.

Perdóname,
si te ofenden mis cantares,
perdóname,
si te ofenden mis amores.

Hoy he venido a coronarte de flores
y para decirte un adiós
porque hoy me voy,
perdóname
si te ofenden mis amores.

Perdóname
si te ofenden mis cantares,
hoy he venido a coronarte de flores
y para decirte un adiós
porque hoy me voy.

LA GUAYABITA Tamborera de Tano Chacón y Arturo Hassan

Ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera,
ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera.

Guayabita sabanera,
de los llanos soberana,
rica y dulce compañera
de mi novia interiorana.

Ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera,
ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera.

Tu agridulce tan sabroso
como labios de doncella,
me recuerdan muy gozoso
lo que yo gocé con ella.

Ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera,
ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera.

Guayabita bien madura
que alegraste la sabana,
tienes toda la dulzura
de mi novia interiorana.

Ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera,
ven a mis brazos, mujer,
para quererte a mi manera.

Guayabita, guayabita,
guayabita sabanera,
¡qué muchacha tan bonita!
¡qué sabrosa y salamera!

CARIÑO

Música de Jorge del Moral

Hay en mi vida un cariño
que es mi ilusión,
fuente que apaga
la sed de mi corazón.

Entre guitarras y flores
y coplas de amores
nació esta canción,
cariño, cariño del alma,

Pedacito de cielo que eres
en mi vida el consuelo,
cariño, suspiro de vida,
que conocho de agravios
huye pronto detrás de sus labios.

Serrama de la cara morena,
de ojos tan negros,
como una obsidiana,
dame tu querer.

Cariño que al calor de una copia,
encendiste la llama
que hiciera en mi vida
quererte, mujer.

DECEPCION

Dolero

Letra y Música de
José Luis Valderrábá

Que nuestras almas se dicen adiós,
que no pudimos rimar nuestro amor,
que tú no puedes quererme ya
y por eso me dices adiós.

Que nada te importa que sufra por ti,
que tú ya no quieres ni volverme a ver,
que aunque tú quieras volver a quererme,
no, no puede ser.

Tu alma y la mía vivieron felices
los dos nos quisimos con fiebre de amor,
pero el cruel destino me clavó en el
alma
el dardo sangrante de la decepción.

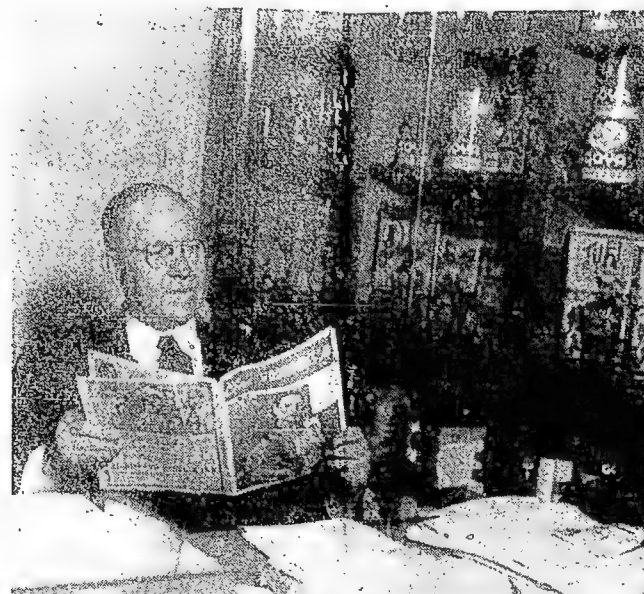
**Suscribase a
CINE VARIEDADES**

Una Visita a Unanue & Sons, Distribuidores de los Productos Goya

Texto: Damián Rosa, Fotos: Gill



DON PRUDENCIO muestra al director de CINE VARIEDADES, Damián Rosa una de las muchas variedades de enlatados que se reciben directamente de sus fábricas en Bayamón, Puerto Rico.



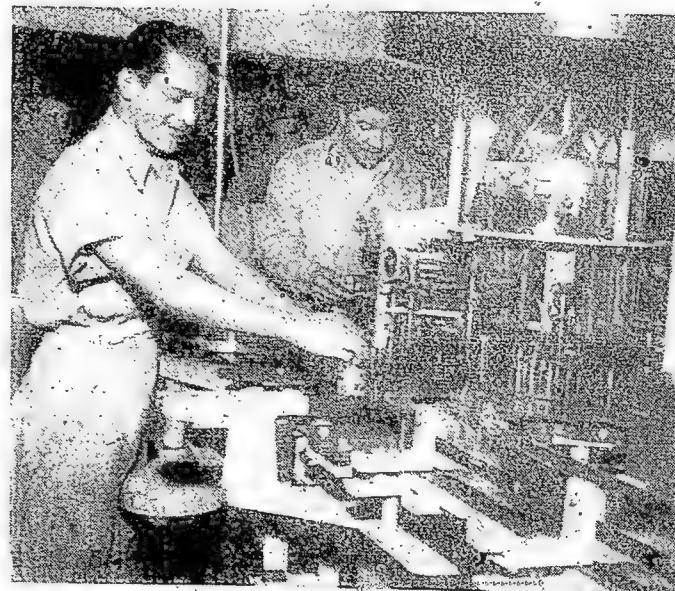
DON PRUDENCIO UNANUE, con gran interés lee CINE-VARIEDADES, demostrando con esta página ilustrada que es de sus favoritas. Le agrada según él, "por el gran puertorriqueñismo que se demuestra a primera vista".



El director de esta revista, DAMIAN ROSA, DON PRUDENCIO UNANUE y sus hijos ANTONIO, JOSE y NICK BONFIGLIO.



Vista de la oficina central de UNANUE E HIJOS, donde figuran JOSE M. DAVILA, JULIO LOPEZ, CARMEN, NAZARIO, VICENTE LATUR y EDWIN V MUNDO.



Aquí pueden notar ustedes momentos en que se procede a enlatar el riquísimo accito "GOYA"



UNANUE E HIJOS, firma que se hace eco con toda resonancia cuando hay que referirse a productos de necesidad imperiosa al el hogar siguen esforzándose por aumentar la distribución de más alimentos enlatados. Los que están ellos distribuyendo en la actualidad son los preferidos especialmente de las dueñas de casa que son las que saben apreciar o juzgar lo superior.

Decir PRODUCTOS GOYA y UNANUE E HIJOS, es decirle a los lectores de esta revista calidad inconfundible y superioridad.

Los Productos GOYA, le proporciona a usted la oportunidad de poder saborear ricos manjares confeccionados en Puerto Rico para el gusto de los puertorriqueños e hispanoamericanos.

Los que han tenido la oportunidad de comer los deliciosos pasteles, gandules, garbanzos, habichuelas, dulces de papa, al igual que probar jugos de diferentes clases, cuando llega el momento de realizar sus compras insisten al tratarse de "enlatados" que todo sea de marca GOYA.

Así es que usted amigo, ahora cuando vaya a salir de compras no deje de incluir en su lista los únicos e insuperables PRODUCTOS GOYA.



Vista parcial de varios empleados puertorriqueños que trabajan en la elaboración de los distintos PRODUCTOS GOYA, fuera de los que se reciben de las fábricas de BAYAMON, Puerto Rico. Aquí las cámaras de Gill sorprendieron enlatando las ricas aceitunas.

EL BESO DE LA MUERTA

(Viene de la Pág. 6)

durante más tiempo, la acompañó hasta la vereda y trepó como una ardilla hasta la copa de un altísimo pino, no moviéndose de allí mientras pudo distinguirla con la mirada.

Luego descendió tristemente de su atalaya y volviendo a la cabaña se dejó caer en la mugrienta estera que le servía de lecho y quedó dormido, después de repetir hasta el cansancio:

— ¡Tengo una hermana! ¡Tengo una hermana!

III

Clara cumplió su palabra. Sin comunicar al aya su secreto hizo creer que había encontrado en una cabaña solitaria a un niño que Nemmo le dijo ser un pobre huérfano abandonado y que estaba decidida a velar por él como una madre, encargándose de su manutención y educación y reservándose para más tarde sacarle de aquel ambiente salvaje y procurarle una sólida instrucción y un seguro porvenir.

La excelente mujer aprobó el laudable propósito de Clara y prometió no decir nada de ello al conde.

Así, pues, la bondadosa muchacha pudo ir los días a la cabaña del cabrero, casi siempre acompañada por el anciano Nemmo. Hasta donde comenzaba el bosque iban a caballo, más al llegar allí, Clara echaba pie a tierra, ataba a un árbol las riendas de su corcel y continuaba a pie hasta la choza. Mientras Nemmo regresaba al cortijo para no infundir sospechas, regresando al cabo de un par de horas a recoger a la muchacha.

Por lo demás, preocupación con respecto al conde resultaba exagerada, pues éste aumentaba su misantropía de día en día. Raramente salía de su habitación y hasta parecía costarle un gran esfuerzo bajar al comedor a las horas de las comidas.

Clara iba a diario a visitar a su padre, mostrándose alegre y cariñosa con él, pero evitando con sumo tacto cualquier alusión a su hermano.

En cuanto a Alfonso, habíase operado en él en breve tiempo una notable transformación. Ya no era el niño salvaje, inculto, que creía que el mundo estaba circunscrito a lo que veía desde su cabaña. En pocos meses, Clara le había convertido en un muchacho inteligente y educado, que comenzaba a comprender el fin para el que fuimos creados. El espíritu noble y distinguido del niño iba haciéndose a la luz paulatinamente en su pueril edad donde las

impresiones, completamente instintivas, no son moderadas por la reflexión.

Clara estaba orgullosa de su hermano, al que consideraba su hijo espiritual y Alfonso adoraba entrañablemente a aquel ángel de bondad que Dios le había enviado.

Ella le había explicado, buscando placidos eufemismos para no herir su sus-

ceptibilidad, el misterio de su nacimiento, dándole a leer la carta que Nemmo le entregara el día en que cumplió los dieciocho años.

Alfonso, con los ojos arrasados en llanto, se colgó al cuello de su hermana y balbució:

No te apenes por mí, Clara. Llévame a la Pág. 28)

LA RADIO EMISORA

W.B.N.X.

— PRESENTA —

El Programa de más sintonía en Nueva York

'CARAVANA MUSICAL'

DE LUNES A VIERNES

10:30 A 2:00 P.M.

Sábados de 10:00 a 3:30 P.M.

Y escuche a Eduardo Miguel

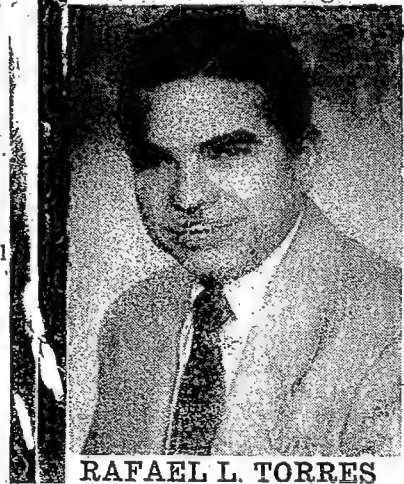
y Sus Maniceros — Los

Martes - Miércoles - Jueves

Viernes

de 2:00 a 2:30 P.M.

Su Locutor Amigo



RAFAEL L. TORRES

W B N X EN LOS 1380 KC

Oficinas: Salvador Merced Radio Productions

332 East 149 Street — Tél. LU 5 - 0050

Bronx 51 — New York, N. Y.

SR. COMERCIANTE: Su Propaganda Será Más Efectiva en

"CARAVANA MUSICAL"

CORREO del ROMANCE

262—Soy hispana y tengo 30 años, sin compromiso y deseo conseguir algún amigo que tenga la amabilidad de escribirme. Debe ser alto y mayor de 30 serio y que le guste un poco las fiestas, mi color es trigueño y mido 5' con 7".

263—Soy puertorriqueña, divorciada de 33 años, mido 5'—5" y peso 150 libras, blanca, y bien parecida, deseo cambiar correspondencia con caballeros mexicanos de 35 a 50 años y que sea residente en este país. Cine-Variedades tiene mi dirección.

264—Caballero centro-americano, blanco de 48 años de edad, serio, educado y responsable, 5'6" de estatura, 150 lbs. de peso, solicita amistad con dama seria y amante del hogar. Fines-matrimoniales—Cine Variedades tiene mi dirección.

265—Caballero de 40 años de edad, serio-blanco, muy trabajador y sin vicios, desearía tener correspondencia con damitas de cualquier edad y nacionalidad. El solicitante no tiene compromiso de ninguna clase. B'x-N.Y.

266—Joven francés de 28 años de edad, desea formar un dulce hogar, para llenarlo de felicidad y alegría. Le gustaría tener correspondencia con joven puertorriqueña que también busque su felicidad. Soy trabajador y no ten-

go vicios y hablo un poco español. N.Y.

267—Dama americana de 35 años, alta y bien parecida, solicita correspondencia en inglés con caballeros serios y solteros. Soy simpática y guapa. N.Y.C.

268—Joven de 26 años, soltera, y con un niño de cuatro años desearía correspondencia con caballeros serios y formales. Soy muy seria y estricta. Curiosos Absténganse. N.Y.C.

269—Jovencito de 19 años, solicita amistad con señoritas de edad apropiada. Soy trabajador y me encantan las fiestas. Más detalles en correspondencia. N.Y.C.

270—Caballero serio y simpático de unos 36 años, blanco y pesa 140 lbs., estatura 5' 7" — Solicita correspondencia con damitas de cualquier nacionalidad. N.Y.C.

271—Joven divorciada desde hace 7 años, pelo castaño ojos verdes, mido 5' 6" peso 118 lbs, Católico y de profesión secretaria. Me gustaría encontrar un caballero de 38 a 45 años, blanco preferible de religión católica que desee formar un hogar. Los interesados deben ser mejicanos, chilenos, hondureños o españoles. Soy puertorriqueña. B'x — N. Y.

272—Soy una joven de 18 años, bien parecida me gustaría conocer un joven que tenga unos 22 a 25 años. Quien me escriba que lo haga en inglés. Desearía foto en la primera carta. N.Y.C.

Consejos de...

(Viene de la Pág. 9)

matrimonio admire la belleza de otras mujeres, no debe ser motivo de alarma. La belleza debe ser admirada, y esto no un pecado. Estoy convencida de que usted es una muchacha linda, buena y virtuosa. Lo prueba el hecho de que un hombre, el parecer veleidoso, haya puesto su corazón a sus pies.

El hombre no busca en el matrimonio solamente la belleza de su mujer. Busca una compañera comprensiva, adaptable a su carácter, y que, por encima de todo, pueda ser una buena madre de sus hijos.

Existe algo que no debemos olvidar: el fin más elevado del matrimonio son los hijos. Lo demás es pasajero y puede trocarse en indiferencia o aburrimien-

to. Por esta razón, el hombre y la mujer buscan en el que va a ser su compañero dotes morales con preferencia a los físicos.

Sabe usted muy bien, querida amiga, que, a pesar de lo que parece confirmar la costumbre, no es siempre el hombre quien escoge: el escogido suele ser muchas veces él, pero esto no es conveniente que lo sepa.

Y, por último, María Antonieta, abandone la amargura que hace triste su vida y sonría, porque el triunfo ha de ser suyo.

Josefina del Mar,

CAFE CENTRAL

En donde se sirven los mejores platos criollos

Arroz con Pollo... Pastelitos... Mondongo... Mofongo "Mojitos" Criollos.

Para Comer Bien
Visite

CAFE CENTRAL



El restaurante que hacía falta en la Avenida Lexington

1861 LEXINGTON AVE.
Entre las calles 115 y 116

Tel. SA 2-5444

Atendido por sus propios dueños

Angelina y Pepe Genaro
HAGANOS UNA VISITA

CORREO DEL ROMANCE es un servicio que ofrece CINE-VARIEDADES a sus lectores y amigos, brindándoles la oportunidad de conocer nuevos amigos, y no haciéndose responsable de la sinceridad de estos. Para publicar un anuncio en esta sección: Escribanos una carta, preferible a maquina, dándonos sus datos, dirijala a: CINE-VARIEDADES (J.A.A.) 154 West 57 St. Para contestar un anuncio: Haga lo siguiente, suponiendo que desea comunicarse con el número 208, escriba Ud. al desconocido lector y dirijala a la dirección arriba, poniendo bien claro el número. Nosotros nos encargamos de hacer llegar las cartas a sus destinos. **ESCRIBANOS:**

ESPECTRO DEL...

(Viene de la Pág. 4)

esposa. Deja a tu marido. Te querré, te mimaré, como jamás ninguna mujer lo ha sido en el mundo.

—¿Estás loco? —murmuré.

—¿Loco? Ten cuidado, Lucy. Quiero ser bueno.

—No, cuéntes conmigo.

—Ten piedad de mi amor.

—Tuviste tu piedad de la chiquilla que yo era entonces y que atraías sin corazón hacia tus fines? Tuviste piedad de la vida que me esperaba si yo me hubiera dejado engañar?

—Tuviste piedad de mi cariño pagado con mentiras y con promesas falsas? No, nada de eso, y aún te atreves a invocar piedad.

—Te amo.

—Yo te desprecio y te odio.

—Puesto que tú lo quieres y así me obligas, será a la fuerza.

—¿Qué vas a hacer?

—Veremos lo que dice tu marido!

—Hablaré la primera y me creará.

—Creará más tus cartas y por ellas comprenderá que fuiste mía.

—Vas a destrozar su vida y su felicidad. Ten lástima de él, que nada te ha hecho. Es feliz conmigo.

—Me toca a mí ahora reír y a ti torturarte. No, Lucy, quédate con tu marido si eso te gusta. No te obligo a abandonarlo. Pero sé mía. Nadie lo sabrá nunca. Y le daré a tu esposo el capital que desea. Lo ayudaré a hacerse rico, lo haré todo.

—Eres un infame, prefiero morir.

De pronto, se llevó las manos a la garganta, como si se ahogara. Su cara estaba hívida. Tartamudeó:

—Lu... cy... mi... inyección... En mi... maleta... el medi-

camento... Lu... cy...

Titubeó y se desplomó en el suelo. No vi más que sus ojos desorbitados y sus labios exangües, entrecabiertos. No hablé más. Sus dedos se crisparon en el pecho. Su cara demostraba que sufría mucho.

En un abrir y cerrar de ojos, se me apareció la situación en todo su horror; pero me pareció al mismo tiempo providencial. Me bastaba con poner la mesa en la cocina, con el desayuno, para poder explicar la presencia de él en aquella pieza. Sólo tenía que irme. El destino decidiría por mí, el destino iba a salvarme.

Roberto Ramírez parecía haber perdido el conocimiento. Sólo sus ojos seguían aún mis movimientos. Pareció comprender y adivinar.

Era así. Un día me había dicho que moriría si no se le salvaba a tiempo con aquella inyección que devolvía a su corazón la suficiente fuerza para sobreponerse a las crisis. Sólo yo estaba allí... La vieja sirvienta lo encontraría al volver... Su muerte natural no dejaría lugar a dudas, era un enfermo... Para siempre me vería liberada.

Despacio, me alejé hacia la puerta. Me volví a mirarlo y di un grito.

—Dios mío, perdóname. Es preciso que lo salve.

—Sin usted, señora, sin su intervención y la inyección que le puso.

—Antes de caer, el señor Ramírez me dijo que la guardaba en su equipaje.

—Es providencial. Sin eso, habría yo llegado demasiado tarde. En fin, el enfermo necesita cuidados especiales. Dentro de algunos días, podrá seguramente, volver a México.

Andrés y yo estábamos con el médico a la cabecera del enfermo. Había recuperado todos sus sentidos y reposaba pálido todavía e inmóvil, en el lecho al que le condujimos.

—Ven conmigo, Andrés, tengo que hablarte... Es preciso que tú sepas...

—No, Lucy, déjeme usted a mí. Se lo ruego. Sonrió dulcemente.

—Le debo una alegría por haberme salvado la vida —prosiguió dirigiéndose a Andrés—. Pero prefiero ser yo el que le anuncie lo que Lucy quería decirle. Todo está arreglado, tendrá ese dinero lo antes posible. Su negocio me interesa.

—Ya hablaremos de eso más tarde —añadió mi marido.

—¿Por qué? Nada me ayudará a remontar mi estado de salud como emprender cuanto antes mis ocupaciones y trabajos, como si nada hubiera su-

cedido... Lucy, ¿quiere usted tomar un cuaderno? Me prometió servirme de secretaria. ¿Está preparada? Yo dicto: "El viaje de estudio que he venido a hacer para comprobar la conveniencia de las proposiciones de la Agencia de Turismo de Andrés Malón, han confirmado plenamente las perspectivas que dicho señor nos indicaba."

Cuando acabó de dictar su carta, añadió sonriéndome:

—En una carpeta verde que se encuentra al fondo de mi maleta, usted encontrará los documentos concernientes al antiguo "negocio" del que le hablé... antes de mi enfermedad. Vaya usted a buscarlos mientras Andrés lleva esta carta al correo, que voy a firmar ahora mismo.

Se volvió una vez más hacia mi es-

posó.
—Ya se lo dije: nunca le perdonaré haberme robado a mi secretaria. Será necesario que le haga usted muy dichosa... para que yo pueda olvidar... olvidar... F I N

Usted lo sabe y lo sabe bien...
Fotografías hay muchas pero
MARQUEZ uno solo



**MARQUEZ
STUDIO**

1749 Lexington Ave.

Entré 108 y 109

Tél. AT. 9-6795 N. Y. C.

Ofrece Un Nuevo Servicio. Cámaras Kodak, Rollos de Películas y Bombillas Para Flashes. Toda Clase de Trabajos Fotográficos en el Estudio o en su Casa

CUIDE SU CABELLO

Mantenga su cabello limpio y saludable usando el champú "CHAM-SUELA" y el tónico "SUELAGUA".

Estos dos productos son hechos de SUELA. Fortifican el Cabello y Eliminan la Caspa. Comprélos en las farmacias o directos del fabricante.

"SUELAGUA" 88c — "CHAM-SUELA" \$1.23. Por correo, envíe: \$1.15 o \$1.40 o \$2.25 por las dps. Para Puerto Rico, 29c más. SUELAGUA, 1631 Avenida Lexington Cerca de la Calle 103, Nueva York. —Tel. FRatallgar 6-4002

El tónico "SUELAGUA" y el champú "CHAM-SUELA"

A MUCHOS LES AUMENTA SU CABELLERA

¡Ay Que Risa Me Da!

En la delegación de policía:

—¿Quién de ustedes cuatro manejaba cuando chocaron? —pregunta el comisario.

—Ninguno señor comisario —contestan los cuatro a coro—. Todos fuimos en el asiento de atrás.

—Pretende usted ser abstemio y enemigo del alcohol y hace dos días que le vi bebiéndose un vaso grandote de tequila.

—Estaría borracho.

—Mira, mamá; ese perro se parece mucho al tío Pablo.

—Oh, Pepito! ¿Cómo puedes decir semejante cosa?

—¿Por qué no, mamá? El perro no lo entiende!

—¿Sabes que Chuchó está en el hospital?

—¡Hombre! ¿Pues si anoche le vi en el club bailando con una rubia estupeada!

—Precisamente... Es que su mujer también lo vió.

—¿Has visto? —le pregunta su mujer a Tiburcio mientras contemplan una escena amorosa en el cine—. ¡Tú nunca me has besado así? Eres incapaz de hacerlo.

Y el marido, seguro de dar una con-

testación concluyente sin vuelta posible de hoja, le contesta:

—Es cierto. Pero tampoco he cobrado nunca lo que Tyrone cobra para besar.

Ha llegado mucha gente a la capital con motivo de la festividad del Corpus. Es difícil hallar un cuarto donde pasar la noche. A. Zollo le han aconsejado que pruebe en las afueras. Y lo hace. Metiéndose en el primer hotel que le sale al paso, pregunta:

—¿Tiene usted una habitación?

—Tenemos veinte.

—¡Lástima! No me sirve; yo sólo necesito una.

El criminal rogó insistentemente que no le esposaran, por lo menos hasta pasado algún tiempo.

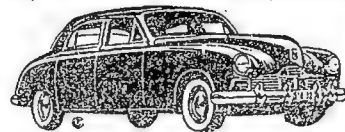
—Pasado algún tiempo, muy poco, estará usted en la cárcel ya sin esposar —le dice el sargento de los guardias—. ¿Por qué ruega tanto que no le esposemos?

—Porque soy viudo reciente y esposarme es una desatención a la difunta.

El gerente de una empresa le grita a un empleado que entró en funciones el día antes y con el que tuvo ya un pequeño choque:

—¿Me tomó usted por un idiota?

—Entre ayer por la mañana; toda-



Angel Torres

OFRECE

3 Escuelas

Aprenda a manejar en el tráfico en automóviles 1954

Sacamos sus tabillas - Aseguros de Carros

Ofrecemos servicio a los aeropuertos, campos y bodas para cualquier evento social; contamos con carros modernos y a precio módico.

Torres Auto School

907 Columbus Ave Bet. 104 — 105 St.

Tel. UN 4-8908

Caribe Auto Driving School

560 Columbus Ave (Bet. 87 — 88 St.)

Tel. SU 7-5876

Torres Auto School

3426 Broadway (Bet. 139 — 140 St.)

vía no he formado mi opinión.

Un chusco de más o menos sombra detiene a una muchacha graciosa y pizpireta en la calle 5 de Mayo y le dice:

—Creo que a usted la conocí en Madrid, señorita.

—Nunca estuve allí.

—Ahora mismo recuerdo que yo tampoco; serían otros dos.

—Hola maño. ¿Qué tiempo te paice que hará mañana?

El preguntado, dándoselas de conoedor del asunto, tras haber oteado por distintos ángulos el horizonte, contesta:

—Pues, de seguir así, estoy seguro de que hará un tiempo... u otro.

Y el otro, como aterrado, exclama:

—¡No lo permita Dios!

¿Qué haces por ahí? — le pregunta Corchero a su amigo Prunedá.

Estoy pescando.

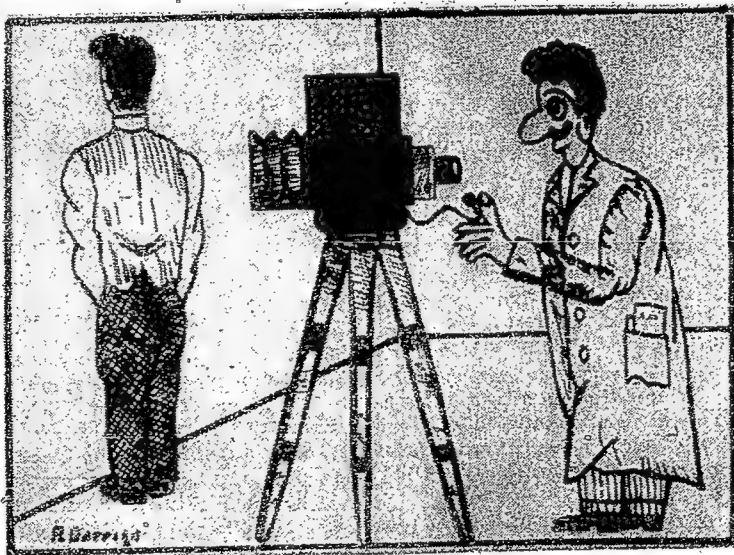
—¿Y qué pescas?

—Truchas.

—¿Cuántas has pescado?

—Ninguna.

—Entonces, ¿cómo sabes que pescas truchas?



¿La desea en 3-D o en Cinemoscópico?

Shh! — ¿No ves que soy un espalda mojada?



Por FRANK CAMACHO

BODAS

Unieron sus destinos los jóvenes Victoria Mojica y Angel L. Jiménez, recientemente en la iglesia La Milagrosa; sus padrinos fueron los señores Frank Cruz y Mariana Mojica.

El señor Daniel López unió su vida con la señorita Julia Roldán y fueron sus padrinos Epifania y Salvador Casanova.

El pasado sábado se casaron los jóvenes Flor M. Zamora y Juan R. Padilla; sus padrinos fueron Ana Bur-



Blanca Cortez y Frank Nieves

gos y Tony Rosario.

En lazo matrimonial fueron unidos, en la fotografía Cintrón, la señorita Annette Rand, con el correcto caballero Nayip Durán; fueron padrinos Florence Hernández y Félix Ramírez.

Presenciaron el acto varios miembros y amistades de los contrayentes. Ofició como ministro el Rev. Haviland.

La encantadora señorita Ana Serrano unió su vida con el caballero Antonio Domenech. Apadrinaron la boda la señora Mariana Quiles y el Sr. Frank Quiles. Cine-Variedades le desea muchas felicidades a la joven pareja.

La señora Fidela Morales y el Sr.

Antonio Morales fueron los padrinos de la joven pareja Primitiva Montes y el caballero Auriel Ortiz. La recepción celebróse en la residencia de la novia.

En la iglesia Nuestra Señora de los Angeles unieron sus destinos los conocidos jóvenes Felicita la Torre y Eusebio Sepúlveda. Fueron los padrinos Regina y Monserrate Ruiz. La recepción se celebró en la residencia de los contrayentes. Muchas felicidades.

El amo del lente mágico, Cintrón, fué el fotógrafo seleccionado por la joven pareja Adela Robles y Martín Santana, quienes la pasada semana contrajeron nupcias. Dolores Ramírez y Rafael Cancel fueron sus padrinos.

Los jóvenes puertorriqueños Pedro Ayala y Bienvenida Vázquez se casaron la semana pasada y actuaron como padrinos los señores Angelina Vázquez y Andrés Pratts.

Otra boda celebrada recientemente fué la de los jóvenes contrayentes Angel Luis Jiménez con la encantadora señorita Victoria Mojica. Los padrinos de esta pareja fueron los señores Mariana Mojica y Frank Cruz. Felicidades.

En la Iglesia de la Guadalupe unieron sus destinos los conocidos jóvenes Primitiva Montes y Auriel Ortiz. Fueron apadrinados por Milagros Morales y Antonio Morales. La recepción fué celebrada en el 640 W. calle 13.

El señor Frank Sanabria unió su vida con la estimada señorita Miriam Reyes; sus padrinos, Irma y Angel Luis Morales.

La pasada semana se celebraron las bodas de la estimable señorita Rosaura de Jesús, con el correcto caballero Edward Cintrón y fueron apadrinados por los esposos Encarnación.

La feliz pareja Petra Rivera y Luiz Vázquez unieron sus vidas recientemente en la iglesia de La Guadalupe.

Sus padrinos, Carmen y Joe Vázquez.

Otra boda celebrada recientemente fué la de Ana Luisa Marquez y Jimmy Rivera. Apadrinaron la boda Agapito y Mónica Marquez.

Los jóvenes puertorriqueños Anita Pagán e Ismael Mercado se casaron la pasada semana. Fueron apadrina-



Emma Iris Landin

dos por Ana C. y Victor Pagán. Felicidades.

El señor Rogelio Encarnación unió su vida con Lydia Encarnación, siendo apadrinados por los esposos Eduardo Cintrón.

En lazo matrimonial fueron unidos los jóvenes Santa de Jesús y Walberto Traverso. Fueron sus padrinos María y Monserrate Matos. Por tal motivo los jóvenes Blanquita Cortez y Frank Nieves les desean muchas felicidades. la nuestra la unimos a las demás.

La señorita Felicita Veras y el joven Anibal Barris se casaron la pasada semana; apadrinaron la boda Virginia y David Barris.

Muchas felicidades le deseamos al niño Willy Vázquez, quien fué bautizado en la Iglesia La Milagrosa recientemente. Fueron sus padrinos la señora Ana C. Martínez y Francisco Pérez. Los padres de Willy, los esposos Ramonita e Isidro Vázquez le ofrecieron una fiestecita en su residencia a la cual asistió un grupo de amigos. Entre éstos, Srta. Paula Pérez, Gladys Reyes, Margarita Serrano, Victoria Rodríguez, Angelina Batista, Aurora Pérez, Ramona Laboy, Carmen Castro. El jovencito Isidoro Vázquez recitó "El duelo de los chicharros" y fué muy aplaudido por los allí reunidos.

CINE-VARIEDADES

HACIA FRANCIA

La distinguida señora Huguette Alvarez y su hijo Jan Pierre salieron para Francia. Cine-Variedades les desea un pronto regreso.

CUMPLEAÑOS

El jovencito Raymond Mayoly cumplió un año de vida y con tal motivo sus padres, Isolina Rivera y Antonio Vázquez le ofrecieron una fiestecita en su residencia.

El 16 de marzo cumplió un año más de vida el niño Manolito Castro (Manolete) y por tal motivo su queridísima madre Margie Castro le ofreció un pequeño "party" en su residencia. Felicidades.

El amigo Carlos Guzmán celebró sus 28 años de edad junto a su esposa Eva Guzmán y varios amigos. La señorita Doris Rivera les quiere felicitar a través de nuestras páginas.

BAUTIZOS

Recibió las aguas bautismales la niña Emma Iris Landin, hija de los

esposos, Carmen María y Manuel A. Landin. Fueron padrinos del nuevo cristiano el señor Fulgencio Sotomayor y María Maysonett. Después de la ceremonia hubo una fiestecita en la residencia de los esposos Landia.

Encuentro Feliz

(Viene de la Pág. 11)

siempre, peño puedo decirte que siempre te llevo en mi corazón y que el sitio que una vez separé para ti todavía esta vacío, porque siempre tuve la esperanza de encontrarte, tarde o temprano, joven o vieja, a mí me era indiferente, pero aquí me tienes ahora, dime. Si talvez en alguna ocasión te ofendí te pido me perdones porque aquella noche no puedo recordar lo que pasó. Creeme y si lo quieres ahora mismo te llevo ante el altar para hacerte mi esposa, si aún es tiempo, o si no, vivir sólo toda mi vida para maldecirme a mí mismo, si es que no alcanzo tu perdón.

Dora había permanecido con la cabeza apoyada, entre sus manos y un caudal de lágrimas descendida de sus ojos mientras Julio se alejaba diciendo adiós a todos. Dora se levantó como una loca y caminó tras él. "Julio, vida mía!" y echándose en sus brazos lloraba sin consuelo. "Gracias, no sabes qué feliz me haces, aunque para ti haya llegado del infierno para mi hijo he llegado del cielo." "Calla, no sabes cuánto he sufrido; mi vida ha estado solitaria y llena de sombras. En mis noches grises cuando el dolor y la amargura se apoderaban de mí, sentía que ya no tenía fuerzas para vivir. Sólo pensaba qué sería de mi hijo. Si De este hijo que es también tuyo, fruto de nuestro pecado. El no tuvo la culpa de nacer. Ni que tuviera al-

gún día que ser llamado bastardo. Tuve miedo de ponerle un padrastro, por eso me consagré a él y no quise enamorarme más. Entonces vine a Nueva York para evitar que por falta de medios tuviera que caer nuevamente. Siempre te quise y te quiero y soñaba con encontrarte algún día. Mas no te preocupes por mí, preocúpate por tu hijo, que es el que necesita tu nombre y tu cariño para que en el día de mañana no tenga que sentirse abochornado de ti." Dora, pedazo de mi vida, cómo puedes decir si yo hubiera sabido algo todo hubiera tal cosa. Te juro por vuestro hijo que he sido distinto. Sé ahora que tengo un hijo y eso me llena de alegría y me propongo reparar mi falta. "Toñín, este es tu padre que regresó del cielo." Hijo mío, bendito sea Dios que me ha dado la suerte de encontrarte para que no nos separemos jamás.

Felix Music Center

1006 ESTE CALLE 163

(cerca a Simpson, Bronx, N. Y.)

Telephone KI 2-6702

Radios, accesorios, reparaciones, discos, de todas las marcas.

Gratis no trabajamos pero si nuestro trabajo garantizamos.

VISITENOS Y SERA
NUESTRO CLIENTE

JOYERIA COLUMBUS

935 Columbus Ave.

Esq. Calle 106

New York City

Distribuidores de los

Relojes "Colón"

Ventas a plazos

Radios - TV - Discos

JOYERIA

RELOJERIA

PLATERIA

Curiosidades

* La reina de Inglaterra Berengaria, esposa de Ricardo Corazón de León, no estuvo jamás en su reino.

* La mayoría de los gemelos nacen de las madres que tienen de 34 a 40 años. Es un fenómeno que los médicos se confiesan incapaces de explicar satisfactoriamente.

* En la Universidad de Columbia, de Nueva York, mediante un sincrociclotrón de 385 millones de electrovolts se han medido las dimensiones del núcleo atómico. Su radio es un billonésimo de centímetro.



FOTOGRAFIA

GOMEZ

GUSTO - ELEGANCIA CALIDAD

El Estudio Más Amplio Del Bronx
(Antiguo Blue Bird)

Especialidad en Bodas Comuniones y
Graduaciones

Para una buena fotografía

Visite a GOMEZ

882 Prospect Ave.

Tel DA 3-9070

Maximino Santana

Invita a sus amigos y al público en general a visitar sus dos Barbería.

Barbería Borinquen

188 West 102 Street

Spanish - American Barber

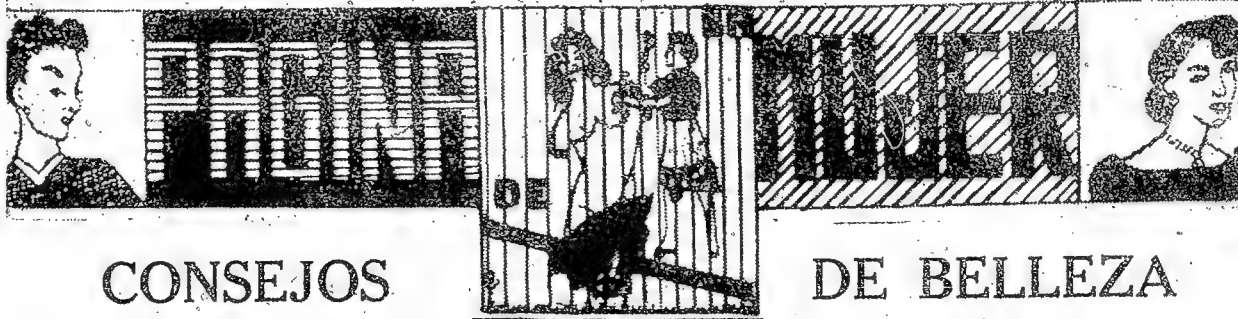
915 Amsterdam Ave. Esq. 105 St.

Hacemos mejor lo que otros
hacen bien.

Contamos con barberos expertos

Visitenos y se convencerá

Max. Santana - Prop.



CONSEJOS

DE BELLEZA

Una forma perfecta no lo es todo: falta que la envoltura, o sea la piel, no deje nada que desear... Hablemos del cuello: se lo considera habitualmente, como un "punto neutro", una especie de puente de transición entre el rostro y los hombros, objeto estos dos de todas nuestras solicitudes.

Es un error descuidar el cuello. Con toda seguridad, él se vengará de un modo artero envejeciéndonos: es decir, traicionando la edad a través de un prematuro arrugamiento.

No insistiremos demasiado sobre la importante cuestión de la actitud: manténgase derecha; cuando lee, cuando trabaja, cuando camina. Un cuello doblado hacia adelante, un cuello "caído", es toda una catástrofe para la silueta elegante.

Y después, no olvide "alimentar" el cutis de su cuello por medio de sustancias grasas. Jamás sabríamos insistir demasiado acerca de este punto.

ALIMENTE SU CUELLO

Tanto como el rostro, el cuello y el pecho reclaman ser nutridos mediante el empleo de sustancias untuosas, ser alimentados por vía externa y a menudo, aunque utilizando exclusivamente

para ello cremas de excelente calidad. Acaso no se encuentran de continuo tan descubiertos como el rostro, y tan expuestos como él al sol, al polvo, o la intemperie?

Ninguna mujer que se precie de su belleza se resignará jamás a lucir un cuello antiestético; de mostrar una piel enrojecida o granujenta justo allí donde el escote se entreabre. Y bien para evitar este inconveniente, tan frecuente como desagradable, no hay mejor medio que utilizar a menudo el masaje con cuerpos y cremas grasos, seguidas de lociones tónicas y refrescantes en fricciones o bien en pulverizaciones.

COMPRESAS TIBIAS

Recordamos, por otra parte, un recurso tan sencillo como eficaz; las compresas tibias, empapadas en agua avinagrada —empleando para ello un buen vinagre de toilette— permite reposar el cuello y recobrarle de las horas de fatiga. Usted debe tomarse este cuidado todas las noches, al acostarse. Las compresas se dejan en su sitio, hasta que se hayan enfriado totalmente. Fíjese bien, amiga lectora, que hemos hablado de compresas tibias. De ningún modo aconsejamos las aplicaciones frías y, mucho menos, heladas, que suelen conducir a reacciones congestivas de lo más desagradable.

Para el enjabonado habitual emplee un jabón suave, de buena calidad, si es posible de aceite vegetal, cuya espuma constituye un verdadero remedio para la "piel de gallina" —provocada o no por la acción del frío— y las rugosidades. Y no olvide jamás que para lucir mujer hermosa que se precie de tal, esas grandes toilettes de noche, toda debe maquillarse delicadamente su piel y sus espaldas mediante el auxilio de una de esas leches especiales, que existen en diversos tonos, y que recubren la epidermis de un velo tenaz, sin manchar para nada el vestido... ni tampoco

co el traje de los caballeros...

LA ELECCION DEL VESTIDO

Y hablemos ahora de un complemento valioso: el vestido. No se trata aquí de embellecer, de rectificar o de cuidar... sino de valorizar el cuello.

Lo que antecede significa, en otras palabras, sabe elegir hábilmente la manera de vestirse, a fin de disimular los ligeros defectos y valorizar lo positivo.

La "fórmula" del escote, en el vestido, debe regirse según una ecuación per-

(Pasa a la Pág. 26)

SINTONICE:

El Programa Hispano

ATRAVES DE LA EMISORA

WHFC

1450 Klc.

"El Primer Programa Diario en el Mediano Oeste"

Diario de 4:30 a 5:30

Sábado 7:00 a 8:00 P.M.

MUSICA - VARIEDADES - NOTICIAS - COMENTARIOS

Si Anuncia su Negocio en Nuestro Programa Obtendrá Buenas Resultados

Oficina Teléono:
CASA MADRID SEcley 8-3587
831-W. Taylor St. Chicago 7, Illinois

Director - Productor
JOSE NOEMI GOMEZ

CINE-VARIEDADES

3 ROSES FLORIST

Florista Hispano

Flores Para Todas Ocasiones
1643 MADISON AVENUE
(entre 109 y 110 Sts.)
NEW YORK CITY, N.Y.

Teléfono TR-6-5730

Propietario,
Sr. VILLARRUBIA

Confidencias Sentimentales

Por Magali Cuevas

MARIA.—Mi novio me desprecia, me odia, y yo en cambio lo quiero mucho. Creo que todo esto ha sido debido a unos chismes que han propalado los primos de mi novio, los que nunca me han querido bien. Aunque tengo muchos pretendientes no acepto ninguno porque a quien quiero es a mi novio. Quizás su familia quiere enemistarme con él porque ellos son ricos y yo pobre.

RESPUESTAS.— Todavía es tiempo de que se arreglen sus cosas de la mejor manera. Si, como usted asegura, el desvío de su novio se debe únicamente a cuentos de sus primos, y puesto que ustedes siguen en relaciones plantéese usted misma el problema de la siguiente manera: Hablarle a él pidiéndole explicaciones de su conducta actual, y aclarar esto de una vez. Si después de lo que usted le diga, muy cariñosamente él le sigue demostrando desprecio no cabe otra cosa que demostrar por parte de usted dignidad y entereza, diciéndole sería y definitivamente que así no puede usted seguir, a pesar del mucho cariño que le tiene, porque si hace más caso a los chismes que a su amor, es preferible dejar estas relaciones.

JULIA.—Cuando tenía 15 años me hice novia de un muchacho mayor que yo, y por mi inexperiencia él hacía de mí lo que quería, pero como lo quería tanto no me daba cuenta de si lo que hacía estaba bien o mal. Regañamos pero al recordar sus caricias empecé a hacer cosas que no me parecen correctas. ¿Podré tener consecuencias cuando me case?

RESPUESTA.—Evite cuanto antes esos recordatorios por que le va en ello la salud. Tenga fuerza de voluntad y cueste lo que cueste abandone esa costumbre. Si su debilidad de carácter no se lo permite adquirirá una grave enfermedad que puede atacarle a la médula, al cerebro, al corazón y a otros órganos y cuando quiera poner remedio quizá sea tarde.

MARGARITA.—Estoy enamorada de un hombre, pero nos enojamos y ahora vivo con otro por el que no siento cariño, pero me da pena dejarlo porque es muy bueno.

RESPUESTA.— Afuerza de pensar en la bondad de este hombre con el que vive ahora, y comparándolo con otros,

que quizá usted conozca, que son malos, terminará por quererlo, y aunque no se enamore de él al menos la vida a su lado será agradable. Haga por olvidar al otro y dedique sus esfuerzos a éste. A todo nos acostumbramos, pero con más facilidad a lo bueno.

AMOR IMPOSIBLE.— Hace ocho años que me casé y tenemos cuatro hijos. Mi marido, que siempre fué bueno ha cambiado mucho en estos últimos

Indecisa es una joven de 15 años que tiene un novio al que quiere. Confiesa la muchacha que su desamor es debido a que él, cuando están juntos, sólo le habla de sus aventuras amorosas con otras mujeres y esta plática, no solamente aburre a ella sino que la disgusta porque entiende que es una indelicadeza. El le propone matrimonio y ella no sabe si esperar el tiempo necesario para contraer matrimonio y terminar las relaciones.

Y es que Indecisa se hace ella misma un lío. Por un lado confiesa que no quiere a su novio y luego pregunta si debe esperar algún tiempo para casarse. Si no lo quiere lo mejor que podría hacer esta joven es dar por acabadas unas relaciones amorosas que no le satisfacen. ¿No está claro esto? Hágalo sin demora, por dos razones, una porque este noviazgo carece de amor y sin esto no se puede pensar en casarse, y la otra porque ella es todavía una niña y si contrajera matrimonio, siendo tan joven y sin sentir amor por el novio el fracaso sería rápido y rotundo.

Magali Cuevas.

meses. Se porta mal conmigo y me maltrata. Hace poco fui a un baile y allí conocí a un muchacho y nos enamoramos. El dice que me quiere mucho y su deseo es que me divorcie para casarme con él, pero no sé qué hacer.

RESPUESTAS.—Usted no tiene que hacer nada que no sea cuidar de su hogar y atender amorosamente a sus hi-

jos. Es más, le aconsejo que ni piense que sería de ellos el día que usted cometiera una locura. El borrón que sobre ellos caería no se lo perdonaría nunca.

A.L.P.—Vivo con un hombre que es muy renegado, pues por la más insignificante se enoja y arma pleito. Siempre se está peleando conmigo porque tiene muy mal genio.

RESPUESTA.—Me cuenta los defectos de él, pero lo que ignora es el carácter que usted tiene, y esto sería necesario conocerlo para poder juzgar con justicia su causa. Pero si usted es apacible, buena resignada, leal, trabajadora y amante de su casa y él no reconoce estas virtudes, lo mejor por mucho que lo quiera, es dejarlo, pero antes hágale saber que ya no puede aguantar más sus malos modales y que de no enmendarse se verá obligada a marcharse de su lado.

ARREPENTIDA Y TRISTE.—Tengo 19 años. Conocí a un muchacho, que vive en un pueblo cercano al mío y desde el primer momento que lo vi me simpatizó, pero lo encuentro muy pagado de sí mismo. El sabe que me gusta porque ya se lo han dicho varias personas a las que yo les platiqué de él, y ahora siento vergüenza y no sé qué hacer el día que me lo encuentre.

RESPUESTA.— No se preocupe por tan poca cosa porque eso no tiene ninguna importancia. Cuando se encuentren los dos muéstrese simpática con ese muchacho pero no hasta el punto de que él crea que ya la tiene conquistada. Y para que usted quede en buen lugar dígame que a usted le agradan los hombres que parecen buenos y tratables, pero que aborrece a los pedantes. Entonces, como nadie reconocemos nuestras faltas él se creará de los primeros y por este motivo también usted le simpatizará a él. Pero si le pide relaciones piénselo antes de darle el sí.

CONSUELO.—Me casé a los 14 años mi marido, 16, y hace algunos meses me abandonó dejándome cuatro hijos, todos pequeños. Lo demandé en el Juzgado y quedé en darme algo para los niños pero no he sabido nada de él. Tuve que ponerme a trabajar en un restaurante y allí conocí a un señor que prometió ayudarme y casarse conmigo. Llegó por aquellos días un hermano mío, que es agente viajero, y le pidió a mi patrón mercancía saliendo yo responsable de esa deuda. Mi hermano se marchó y no he vuelto a saber de él, y mi patrón reclama su dinero que asciende a veinte mil pesos y si no se los pago me ame-

naza con llevarme a la cárcel. Para ir pagando esa deuda he tenido que cambiar de vida para de esta mala manera poder ganar más dinero, pero cuando pague esa cantidad, quiero volver a ser una mujer buena y honrada. El señor que me ayuda se ha enterado y se ha disgustado conmigo, aunque sin retirarme su ayuda."

RESPUESTA.—Su decencia, su honradez y su tranquilidad son primero que todas las deudas. Hizo mal en temerle a su patrón haciendo caso a sus amenazas. Usted no robó, únicamente se hizo responsable de una mercancía que él entregó a su hermano, y usted no es culpable de que su hermano sea un granuja. Contra usted nada podía haber hecho su patrón. Pero lo que después ha hecho sí es reprochable y merece mi censura. Se está usted depravando, está usted cometiendo el mayor error de su vida porque si no se retira a tiempo de esos lugares terminará por enlodarse tanto que ya no podrá apartarse del vicio. Vuelva a su trabajo honrado y no haga caso a las amenazas del patrón. Usted salió fiador como hermana, cosa muy comprensible, pero él dio la mercancía como mercader.

Cartas de Amor

Arturo:

Cuán dolor pueden encerrar unas palabras pronunciadas por el ser que uno quiere. Todavía me parece oírte decir: en estos meses, que dejamos de vernos, han sucedido cosas que lo cambian todo.

Y pensar que fui yo, la que se alejó de ti, para poner a prueba tu cariño, tal vez, porque tenía confianza en que me buscarías, porque creí que me querías, pero qué equivocada estaba.

Ahora sé que he te he perdido y no me resigno, y sufro con el recuerdo de tantos momentos felices y amargos que pasamos juntos ¿recuerdas?

Sí, aún me parece estar viviendo el momento en que me dijiste: Me pregunto ¿cuál es el verdadero cielo? Si arriba o aquí abajo, junto a ti; pero ahora, sólo queda el recuerdo.

Esta es una carta que tú nunca recibirás, pero quiero decirte que si no encuentras la felicidad que buscas, si algún día sufres y necesitas cariño y consuelo, regresa, que yo estaré esperándote y queriéndote como hasta ahora.

Te recordará siempre,

Gladys.

Consejos de Belleza

(Viene de la Pág. 24)

sonal, variable en todos los casos. Varios ejemplos prácticos, no ayudarán a comprender mejor la intención que guía nuestras palabras.

Si es usted joven y delgada, por ejemplo, es evidente — salvo excepciones — que su espalda "valdrá" más que su cuello. Elija, por lo tanto un vestido de noche tipo "baño de sol": es decir, formando punta en el escote, por delante, y bien escotado por detrás, de manera que deje al descubierto la espalda. gada y sus omoplatos salientes, le convendrá sin duda alguna un vestido bien cubierto por detrás. Aunque bien es cierto que el defecto puede corregirse en gran parte manteniéndose bien derecha, en tanto que un régimen nutritivo adecuado le permita "rellenar" su espalda.

Lo importante, pues, será elegir el modelo que más nos convenga.

EL MAQUILLAJE

Las proporciones, los rasgos faciales, juegan papel preponderante dentro del maquillaje. Por eso no es posible guiarse por la sola atracción de los tonos. Pueden muchos de ellos ser la última moda, pero no favorecer, con lo cual se pierde el tiempo.

Un rostro un tanto cuadrado, si se lo maquilla mal parecerá duro, autoritario, la antítesis de la femineidad, má-

xime si se prefieren las tonalidades oscuras. Y lo curioso es que muchas jóvenes en este caso acrecen la impresión de simetría con un peinado con flequillo sobre la frente.

No conviene que las cejas sean muy espesas ni que se prolonguen en un trazo demasiado horizontal. En ocasiones arqueándolas con una depilación prudente y con una rectificación sobria hecha a base de lápiz, se obtiene un buen resultado.

Es necesario a toda costa, dar impresión de longitud y verticalidad en el rostro.

En cambio el rostro alargado requiere la sensación oval que ha de rectificarse. El rouge ha de ir bien sobre los pómulos, casi en círculo, sin descender de dicha zona. Las cejas no han de ser un acento circunflejo, sino delineadas en círculo sobre el arco superciliar. Conviene dar preponderancia. Un ligero toque de rouge en el mentón también suerte efecto para quebrar la impresión de alargamiento.

El peinado ha de ser airoso, flojo, con bucles que en marquen la cabeza. No deben usarse pendientes largos, sino a lo sumo unos clips o botoncitos de piedras o perlas. Sientan bien los colores luminosos y ha de preferirselos a los apagados.

El rostro redondo también tiene su problema.

Se comenzará por no usar peinado con bucles sobre la frente, pues ésta conviene que quede lo más despejada posible. El trazado de las cejas no debe ser circular, sino lo más recto y horizontal posible, para romper esa redondez que también exige una boca agrandada, pero huyendo de pintar los labios sólo en centro o de la boquita de corazón. También dan resultado las cejas en forma de acento circunflejo y el rouge se ha de aplicar sobre las mejillas, hacia abajo.

CHISTES

Al preguntarle en Nueva York a un condenado a morir dentro de unas horas en la silla eléctrica, cuál era su última voluntad, tras ligerísima meditación contestó:

—Que corten la corriente.

En viaje de negocios, un avaro empedernido dirige a su mujer una postal muy lacónica:

"Un millón de besos".

Al día siguiente, el viajero recibe un telegrama de su cónyuge:

"Gracias por tu cheque. Se lo he dado de propina al chofer".

Grandes Oportunidades le Esperan a Usted

EL CINE - TELEVISION
RADIO - TEATRO

Preparece Para el Futuro
NIÑOS, ADULTOS

Preparamos Para La Televisión
Cine- Teatros Y Shows

APRENDA Bailes Populares, De
Salón — Ballet — Tango — Zamba
—AUDICIONES GRATIS—

Con CARMEN LA ROSA
Bailes Españoles con el maestro
V A L E R O

Hágase Un Buen Cantante
VISITE HOY MISMO A

**CARMEN LA ROSA
DANCING STUDIO**

Escriba, visite o llame:

57 St. & 7th Ave, New York City
825 Carnegie Hall Tel CI 5-9535

CAMELIA

TEATRO SAN JUAN

ESTRENA

¿Adivina Quién Soy?

(El Pasado: DAVID SILVA)

Nací en Mérida, Yucatán, hace varios años, mi primera profesión fue anunciador de radio, luego ingresé al cine en donde llevo filmada más de 60 películas, las cuales le han gustado mucho a ustedes, amigos lectores. Soy casado y tengo cuatro hijos. Entre mis películas le voy a mencionar algunas a ver si ganan un pase para que vaya al teatro de su vecindad, "Pasaporte a Río", "En la palma de tu mano", "Dios se lo Pague", "Mientras México Duerme", "El Rebozo de Soledad", "El" y otras que ya se han exhibido en los teatros de Nueva York. Escriba la contestación correcta y gáñese un pase para que vaya GRATIS a su teatro favorito.

(Solamente recibirán premios las primeras 20 personas que contesten correctamente):

¡EXTRA! ¡EXTRA! ¡EXTRA!

Cine-Variedades pagará \$2.00 a las primeras cinco (5) personas que contesten correctamente esta pregunta ¿Cuál fué la primera película hecha en colores naturales que se filmó en los estudios mexicanos y quienes fueron sus protagonistas?

CURIOSIDADES

* "A bon entendeur salut" es una locución francesa que equivale a la castellana "A buen entendedor pocas palabras bastan".

* En la América Latina existió una moneda llamada "macuquina", en oro o plata, que circuló hasta mediados del siglo XIX.

Los artistas que visitan a Nueva York Prefieren sin duda alguna los ricos platos que son Confeccionados por manos expertas en el "BAR RESTAURANT EL CARIBE"



Luciano T. Picón brindando con la estrella Leticia Palma por el éxito alcanzado en su debut en esta ciudad.

Recuerden que se sirven comidas de todas clases. Contamos con personal que le atenderá con cortesía y rapidez. Tenemos en la barra bebidas de todas clases.

Restaurant EL CARIBE

4 ESTE CALLE 116

LUCIANO T. PICON - Prop.

¿DESEA UD. SER ARTISTA?

Los artistas como los aficionados necesitan la publicidad, para darse a conocer y Cine Variedades, le brinda oportunidad a todos aquellos que deseen darse a conocer através de nuestras páginas lo que tienen que hacer es lo siguiente: Envíen una fotografía a "Yo Quiero ser Artista" acompañada con la siguiente información: Dónde nació, edad, color, cabello, peso estatura, a que se dedica, que desea ser, estado (si es casado o soltero etc.) u otra información que deseen. Ustedes amigos serán los propios jueces. No se amilanen, escriban ahora mismo o "Yo Quiero Ser Estrella" CINE - VARIEDADES, 154 West 57 St. N. Y. C.

Room 825

Suscribase a CINE-VARIEDADES

EL BESO DE LA MUERTA

(Viene de la Pág. 18)

re el apellido de Nemmo, tan limpio y honrado como cualquier otro. Si nuestra madre perdonó, ¿por qué no he de hacerlo yo? Que Dios te conserve a tu padre muchos años y ojalá llegue el día en que abra los ojos a la razón.

Sin embargo, la vida que llevaban los dos jóvenes no podía durar. Alfonso necesitaba estudios más serios que los que la condesita podía con él. Además, hacíale falta conocer el mundo, relacionarse con amigos.

El día en que Clara habló de esto con su hermano, éste se conmovió tanto que las lágrimas pugnaron por brotar en sus ojos azules.

—Es forzoso que nos separemos? —balbució.

—Es necesario, hermano mío —replicó ella—, tanto por ti mismo como por mí. ¿No dijiste que querías hacerte digno de mamá?

—Y de ti. . . Pero se me rompe el corazón al pensar en que hemos de separarnos.

—Nos escribiremos a menudo. Alfonso.

LABORATORIOS GRÁFICOS DEL FOTOGRAFO FIGUEROA

Haciendo eco de un extenso servicio de toda clase de publicidad pictórica, ofrezco a ustedes mis amigos y al público en general, un completo reportaje Gráfico de sus bodas, bautismo, cumpleaños y cualquier evento social al alcance del lente mágico de la cámara.

En nuestro nuevo local podemos también hacerle un excelente retrato y enfatizar sus íntimas cualidades personales, en una foto que perdure, bien sea suya, de su hijo o familiares.

¿PIENSA CASARSE?

Conservar un grato recuerdo de ese día. Por \$50 le hago un magnífico álbum con su nombre en letras doradas. Todo a Domicilio. Como Regalos: un álbum en miniatura con doce fotografías de su selección y una ampliación de 16"x20".

(Reportero oficial en N. Y. del magazine "Mañana", de México, y "Mundo Americano", de Nueva York.)

(Local Subway de Lexington hasta 138 Brook Avenue)

**498 EAST 138th STREET
BEONX, N. Y.
Teléfono: CY. 2-6255**

so. Además, no te irás solo. Te acompañará Nemmo, que te quiere como si fuese tu padre. ¿Crees que yo no su- tanto como tú con esta separación?

agregó, mirándole con ojos húmedos por el llanto. . . Pero pienso que has crecido mucho y que un día habré de rendir cuentas a nuestra madre. ¿Qué me diría si te dejase vivir siempre junto a ese monstruoso cabrero, sin tratar de darte en la sociedad el puesto que te corresponde? Ahora, Alfonso queriendo no conoces otra alegría que la de tenerme a tu lado, pero uno tardará en comprender que hay otras compañías tan agradables como la mía. . .

—No lo creo, hermanita, pero te obedeceré —replicó Alfonso con voz ahogada.

Nemmo, a fuerza de dándolas, procuró la complicidad del cabrero y dispuso todo lo necesario para la marcha.

La noche anterior a la partida, Clara se había retirado a su alcoba más temprano que de costumbre para abandonarse a sus reflexiones, en aquel instante asaz dolorosas. Con la frente apoyada en el cristal de la ventana dirigía la mirada hacia la montaña, al otro lado de la cual se hallaba la misera cabaña que había servido de vivienda a Alfonso.

—Clara! —susurró una voz que parecía proceder del jardín.

La muchacha abrió la ventana y oyó nuevamente pronunciar su nombre. Esta vez reconoció la voz y exclamó asustada:

—Alfonso! ¿Tú aquí?

No había acabado de hacer la pregunta cuando el muchacho, ágil como una ardilla, trepó por las enredaderas que cubrían el muro y llegó hasta el alféizar de la ventana, por la que pasó al interior de la habitación.

—Eres un imprudente, hermano mío, pero me alegro de que haya venido! —exclamó Clara.

—No es la primera noche que he estado paseando por tu jardín, pero siempre había tenido que regresar a la cabaña sin poder verte. . . ¡Oye! ¿Sabes que es muy bonito todo esto?

El rostro de Clara se ensombreció.

—Es un reproche? —balbució.

—Un reproche? —repitió Alfonso—. Oh, Clara! ¿Me crees capaz de tal cosa?

La sonrisa volvió a los labios de la muchacha.

—Perdóname, hermano mío —murmuró, abrazándole—. Tus pensamientos son tan nobles y puros como tu alma.

(Pasa a la Pág. 29)

El Perico Lo Dice Todo

Lo se muy bien amigos lectores, que me van a criticar porque otra revista en esta ciudad está haciendo lo mismo que yo, pero hemos llegado a la conclusión que todas las revistas "se están copiando una a las otras" y esté de revista parece que va bueno, pronto saldrá otra "semanal" que se llamará "Ecos Cinematográficos", y dos más mensuales. . . Han visto lo ridículo que se ve Don Méndez en el programa de TV? . . . No sé porque habiendo tan buen talento tienen que presentar programas "Cursi" con artistas que desmerecen la colonia. . . Los artistas "pollos" que vengan de México a presentarse en nuestros teatros tienen que tener mucha cuenta con las jovencitas que van al "backstage" con el propósito de filmar su autógrafo, luego resulta que han firmado "otras cosas", hay muchos llos por ahí, dicen que Antonio Badá, Luis Aguilar, Pedro Infante, Manolo Fabregas, Armando Calvo, Manolo Calvo y otros galanes tienen muchos "Jrs" en sus admiradoras. . . Los dueños de los teatros no deben permitir a ninguna de estas jóvenes pasar al escenario. Los editores de revistas tienen siempre asegurado la venta de un número, o sea el que compra su colega. . . El programa Latino, tiene buena programación que empesará en breve, nuevas novelas etc. . . Aquellas jovencitas que desean figurar en los programas de TV tengan mucho cuidado que andan sueltos varios "Gavilanes, Polleros" contratando para figurar en los mismo. Nada. . . Bonito escándalo se formó en el camerino de Ernesto Alonso en el teatro Hispano. . . Cierta empresario "con más fuerza de cara que un Coco-Rico" ha dejado varias deudas en la colonia y se ha marchado no sé para donde, pero cuando regrese, pobrecito.

Da pena los engaños que cometen con nuestras bailarinas (esas que hay por ahí que le gustan "menear mucho" la cabeza.

¿Me prometes que se conservarán siempre así?

—Lo intentaré, Clara. Quiero ser en todo momento digno de tu estimación y afecto.

—Pronto tendrás una habitación tan linda como ésta, querido. Nemmo se encargará de procurársela. Pero ahora curioseá lo que quieras y elige lo que más te guste.

Alfonso miró timidamente a su alrededor. Luego, volviéndose a su hermana, inquirió:

—¿Qué objeto es el que tú tocas con más frecuencia?

—Este libro de oraciones —contestó Clara, mostrándoselo—, pero te advierto que no tiene ningún valor.

—Ya lo creo que lo tiene —dijo él, apoderándose del libro y llevándose a los labios—. Para mí será un tesoro inestimable y cuando recorra sus páginas mi mirada me parecerá ver en todas ellas impresa tu imagen... Pero, ¿por qué lloras, hermana mía?

—Lloro de alegría, Alfonso. No sabes cuánto bien me hacen tus palabras. ¡Es tan dulce sentirse tan querida!

—Lo que yo siento por ti, hermana mía, es algo más que cariño. Es adoración, reverencia, idolatría... ¿Qué habría sido de mí sin ti? Yo te prometí que cuando me encuentre solo, pensando en las dulces horas que hemos pasado juntos, sentiré redoblarse mi ánimo y estudiaré con afán, con ardor, como si continuarás a mi lado. Además, te escribiré todas las noches. De este modo nuestra separación me será más soportable.

—Yo haré lo mismo, hermano querido. No dejaré de informarte un solo día de todo cuanto en él me ocurra.

Interrumpióse Clara al oír un leve rumor procedente del jardín.

—¿Has oído? —preguntó a su hermano.

—Sí. Es el viento que sacude las ramas de los árboles.

—No regresarás a la cabaña hasta que amanezca. A esta hora los caminos de la montaña son peligrosos.

—¡Bah! —exclamó Alfonso, sacudiendo la cabeza leonina—. Los peligros no me asustan. Sin embargo, no quiero marcharme aún. Es la última noche que pasamos juntos.

—Tienes razón. Recemos con fervor para que tu viaje sea feliz y que mamá, desde el Cielo, vele por nosotros.

—Reza tú, Clara, y yo repetiré tus palabras —sugirió Alfonso, hincándose de rodillas ante el crucifijo que colgaba a la cabecera del lecho.

Así les sorprendió el alba. Clara fue

la primera en levantarse, murmurando con voz trémula de emoción:

—Llegó el momento de separarnos, hermano mío. Si me es posible iré a despedirte a la encrucijada; si no, adiós.

—Adiós no, Clara. Hasta siempre.

Abrazáronse tiernamente los dos hermanos. Alfonso, a fin de evitar que Clara viera las lágrimas que le inundaban el rostro, se separó repentinamente de ella, saltó el alféizar de la ventana y se dejó caer al jardín.

Media hora más tarde Nemmo llamó suavemente a la puerta de la alcoba.

—Vengo a despedirme, hija mía —dijo a Clara.

Ella besó al anciano en la frente y susurró:

—Todavía no, mi buen Nemmo. Iré con mi aya a la encrucijada. Prometí a Alfonso que nos despediríamos allí.

—Está bien, pero no vayas a cometer una imprudencia, por Dios. Si tu padre se enterara...

—No se enterará. No habíamos quedado en que esta misma mañana se presentaría aquí el cabrero a cumplir lo convenido?

—Sí, es cierto. De todos modos hay que extremar las precauciones. Sería lamentable que se malograra nuestro proyecto a última hora.

IV

En tanto que Clara, acompañada de su aya, se dirigía al lugar previsto para despedirse de su hermano y del fiel Nemmo, un individuo, vestido con el atuendo típico de los pastores, llamaba a la quinta y solicitada ser recibido.

Aquel hombre, mugriento y deforme, despertaba a primera vista un sentimiento de invencible repulsión. Era bajo de estatura, ancho de espaldas, cabellos largos, crespos y desordenados, ojos de torvo mirar, inyectados en sangre, nariz achatada y labios prominentes. Sus mejillas desaparecían bajo una masa de pelos ralos e hirsutos y tenía voz ronca, desapacible, con acento breve y hosco.

El ayuda de cámara del conde, al verle, no pudo sustraerse a la sensación repelente que le produjo aquel individuo, y le dijo:

—Váyase ahora mismo de aquí! El señor conde me ha dado orden de no recibir a nadie.

—Menos humos, amigo —replicó el recién llegado, entreabriendo los labios en una sonrisa siniestra—. Dígale que el cabrero Romeo tiene necesidad de hablar con él y le apuesta la mejor de mis cabras contra ese chaleco de fantasía a que me recibirá inmediatamente.

Había en el acento con que fueron

pronunciadas estas palabras tal seguridad y, al mismo tiempo, acompañadas tan amenazadora mirada, que un criado más pusilánimo se habría asustado. Mas el ayuda de cámara se echó a reír y, cogiendo al insolente por un brazo, se dispuso a arrojarlo a la calle.

El cabrero se resistió, originándose tal altercado que el conde de Vergani, que estaba desayunando en aquel momento, salió a enterarse de lo que ocurría.

—Perdón, señor —explicó el ayuda de cámara, sin soltar el brazo del patán—. Este individuo pretendía entrar a la fuerza, asegurando que usted no se negaría a recibirle.

El conde frunció las cejas al reconocer al cabrero y masculló:

—Déjale entrar, Jaime.

Luego, dirigiéndose al estrafalario visitante, añadió:

—Sígame a mi despacho, Romeo.

Una vez en la estancia indicada, el conde cerró la puerta y se encará con el cabrero.

—¿Puede saberse a qué diablos has venido? ¿Olvidas que te prohibí terminantemente que pusieras aquí los pies?

—No lo habría hecho, señor conde, si no hubiese tenido un motivo imperioso.

—¿Un motivo imperioso, granuja? ¿Qué quieres decir?

Romeo comenzó a dar vueltas entre los dedos a su mugriento sombrero y quedó cortado, sin saber cómo empezar.

—¡Habla, idiota! —apremióle el conde.

—Pues bien, señor. He venido a anunciarle una desgracia.

A pesar de su enorme fuerza de voluntad, Rolando de Vergani palideció horriblemente y, asiendo al cabrero por un brazo, lo zarandéo como si hubiese sido un muñeco.

—¿Hablarás de una vez, estúpido?

—Se trata del niño, señor conde.

—¡Ah, vamos! ¿Y qué le ha sucedido?

—Verá, señor. Ayer llevó las cabras a pastar, como siempre, y regresó con una de menos. Yo le eché una filipica violenta y le obligué a que fuera a buscarla. Empezaba a hacerse, de noche...

—Basta de preámbulos! ¡Díme lisa y llanamente lo que le ocurrió al niño!

—Pues que debió de caer en el barranco cuando fué a buscar la cabra extraviada, señor. Eso es todo.

El rostro del conde adquirió una lividez espantosa.

—¿Ha muerto? —balbució.

—No lo sé, señor. Desde que ane-
ció he estado buscando su cuerpo y no
lo he podido hallar.

En las montañas del conde oyó una
llama de dolor.

—¿Qué es lo que ha sucedido, en-
tonces, para hacer esto, por el barran-
co?

—Me lo dijo un campesino de los
alrededores. Según él, vio a mi hijo
arrastrarse sobre las rocas que bor-
dean el sendero de la parte alta del
del barranco. El campesino le gritó des-
de lejos que se apartara de allí, pero el
niño no le oyó o no quiso hacerle caso.
Poco después, el campesino le vio agi-
tar los brazos, como si buscara apoyo.
Oyó su alarido de horror y... no pu-
do hacer nada para evitar que se des-
peñara. En el fondo del barranco hay
agua estancada, señor, y bastante pro-
funda. Por eso no he podido encontrar
el cuerpo del desgraciado, ni creo que
podamos dar con él jamás.

Rolando de Vergani se cubrió el ro-
stro con las manos. Por mucho que la
tracción de su esposa hubiese endureci-
do su corazón no podía dejar de pensar
que aquel niño era inocente, y abatíale
la idea de que él era más que indirecta-
mente responsable de su horrible muer-
te.

—No, no he sido yo —dijo a sí mis-
mo—. Ha sido la fatalidad. ¿Quién pue-
de sustraerse a su destino? Tal vez
sea mejor así después de todo. Con el
tiempo habría llegado a saber la verdad
y posiblemente habría intentado pedir-
me cuentas por el asesinato de su padre
y la muerte de su madre.

Tras este monólogo mudo, el conde
alzó la cabeza y clavó la mirada en el
cabrero que había quedado inmóvil, sin
atreverse a hablar.

—Júrame que nadie sabrá nunca lo
ocurrido —dijo con feroz acento—. o
haré caer sobre ti la responsabilidad
por la muerte de ese infeliz. ¿Es
más! Te acusaré de haberlo arrojado

al mismo al barranco!

El cabrero se estremeció.

—Juro que guardaré silencio hasta el
fin de mis días, señor conde —balbu-
ceó.

Bien. Ahora me acompañarás al
lugar donde cayó el niño.

Romeo sintió flaquear sus piernas.
¿Qué sucedería si Alfonso y Nemmo
habían demorado la partida por cual-
quier causa y se encontraban con ellos?
Probablemente habría pagado con la
vida su traición.

Su situación era poco envidiable. O
debía de confesar que había mentado o
exponerse a correr el riesgo de que el
conde lo averiguara personalmente al
encontrarse con el niño.

Optó por último, diciéndose a sí mis-
mo que si tal cosa ocurriera se libraría
de la ira del conde poniendo pies en
polvorosa.

—¿Qué diablos estás pensando?
—exclamó el conde de Vergani, obser-
vando su vacilación.

—Temo por usted, señor. El camino
es muy malo.

—¡Bah! Iremos despacio. ¡Vamos!

Diez minutos más tarde, el conde de
Vergani abandonaba la quinta acom-
pañado del cabrero.

El día era espléndido. Los pajarillos
trinaban alegremente en las ramas de
los árboles. El sendero que seguían los
dos hombres, alfombrado de hierbas sil-
vestres, frescas y jugosas, perfumaba
el ambiente con un aroma salvaje y
delicado.

El cabrero marchaba delante, con los
ojos por los clavados en el horizonte;
el conde, andando con paso cansino,
llevaba la mirada fija en su propia
sombra que se alargaba ante él.

Rolando de Vergani rememoraba el
pasado. Con la imaginación volvía a
vivir aquellos días lejanos en que ha-
bía traído a su espléndida residencia
campesra a la joven y bellísima mujer
que había elegido como compañera y a
la que amaba como sólo saben amar
los hombres de temperamento como el
suyo. La condesa era una niña compa-
rada con él, no conocía nada de la vi-
da ni del amor y él se complacía mo-
delando aquella alma ingenua, adies-
trando aquel ser sencillo y candoroso
que le mostraba un horizonte insospe-
chado de felicidad.

¿Cuán dichosa parecía la joven con-
desa en aquella campiña aislada, ro-
deada de la adoración de su esposo y
del afecto de los humildes campesinos!
Entonces no había en su alma virgen
un solo pensamiento que no fuese para

su Rolando y cuando ella le dió el pri-
mer fruto de su amor, la preciosa cla-
ra, la felicidad del matrimonio llegó
a su colmo.

Pero aquel sueño delicioso fue efíme-
ro. ¿Quién habría podido pronosticar
que la condesa había de faltar pocos
meses más tarde a su deber de esposa
y de madre? Sin embargo, así había
ocurrido. Y Rolando de Vergani de-
cidió que era muy poco lo que había
hecho sufrir a la adúltera, comparado
con las torturas que él había debido so-
portar desde aquel nefasto día.

El tenía el derecho de matar como
a un perro hidrófobo al hombre que
había mancillado su honor, haciéndole
padre de un hijo ilegítimo que había de
llevar forzosamente su nombre... Pero
aquel derecho, del que él hizo uso con
tanta largueza, ¿había logrado cicatri-
zar las heridas de su corazón? No.

La esposa infiel había sufrido mucho.
Era cierto. Había expiado su falta co-
mo una mártir, esperando con resigna-
ción.

La muerte cual amiga que fuese a li-
berarla de su tormento, mas, ¿qué era
esto al lado de la torturante laceración

EL LIRIO FLORIST

Flores para todas ocasiones. Especiali-
dad en diseños funerales. Ramos para
bodas, etc. - Funerals and Weddings
LE 4-9866 — Expréselo con flores.
1736 Madison Ave., cerca a calle 114,
New York, N.Y. — Carlos Morales,
Propietario.

BARBERIA HISPANA

1226 Southern Boulevard

(Entre Home y Freeman St.)

Nuestro lema: Limpieza - Esmero - y
Cortesía

Visitenos y Será Nuestro Cliente.
Tres Barberos a sus Ordenes

ALMACENES DE DISCOS HISPANOS

172 Este Calle 116 (Entre 3ra Ave. y
Lexington Aves. — Tel. TR-6-6320
Ultimos Hits En Todos Los Discos His-
panos — No Pierda Tiempo, El Disco Que
Ud. Busca, Nosotros Lo Tenemos
Radio & TV Repairs.
Joe MARCANO, Mgr.

PESANTE TRAVEL AGENCY

1457 WELKINS AVE. — BRONX
(Freeman St. Subway Sta.)

Tel. DA 3-8158

Pasajes a Puerto Rico y Todas Parte
del Mundo — Compra y Venta de Casas
Notaría Pública — Aseguros

CINE-VARIEDADES

"CELIA PEREZ"

Pastora Autorizada

Bodas y Bautizos

Consejos Espirituales

100 West 109th St. — (Candy Store)

Horas de consulta: Martes y Viernes.

1:00 P.M. a 10 P.M.

Tels UN 4-9533 — Res. RI 9-6325

ALMACENES BORICUA RADIO & TELEVISION CENTER

1752 Madison Ave. at 115th St.

TEL. LE 4-9697 — Servicio garantizado
de Radios y Televisión. Venta de discos
y Revista. Andrés Andino, Propietario

de su alma, al ver destruídas en un segundo todas las ilusiones de su vida?

Calló y su nombre se libró del escándalo; el fruto del adulterio acababa de desaparecer, pero su corazón continuaba sangrando y el peso de aquel dolor terrible no le dejaba un momento de sosiego, ni de día ni de noche.

—¿Por qué, pues, había de sentir remordimiento o compasión por el trágico fin de aquel niño que había sido la prueba viviente, palpitante, de su deshonor, de la traición de la mujer a la que había amado más que a su propia vida?

Así pensaba el conde de Vergani mientras seguía maquinalmente los pasos de Romeo, que le había conducido al sendero que bordeaba el barranco, el cual tenía forma de embudo.

De pronto, el cabrero se detuvo y volvió la cabeza.

—Vaya con cuidado, señor conde —advirtió—. Un paso en falso y sólo

—¿Cayó el niño desde allá arriba? un milagro podría salvarle.

—Inquirió el conde, estremeciéndose a su pesar.

—Sí, señor conde —contestó el cabrero, riéndose para sus adentros.

El timado patán había hecho seguir al aristócrata un camino transversal, impidiendo así la eventualidad de encontrar a Alfonso y Nemno que en aquellos momentos debían dirigirse a la encrucijada para tomar allí el carruaje que había de llevarles a Florencia.

Llegaron finalmente a la cima de una enorme roca y al mirar hacia abajo el conde se sintió presa del vértigo. El cielo mostraba un precioso color azul y el sol enviaba sus rayos dorados al fondo de aquel abismo, arrancando áureos reflejos del agua negra y cenagosa.

Una pareja de cuervos planeaban majestuosamente sobre el precipicio.

—¿Estaba aquí cuando lo vió caer el campesino? —preguntó el conde con voz ronca.

—Sí, señor. . . Mire los cuervos. Parece que huelen a muerte.

Rolando de Vergani se estremeció una vez más. Miraba el profundo barranco que parecía atraerlo con extraña fascinación, y durante algunos segundos permaneció inmóvil, con los cabellos erizados y la garganta seca, sin recordar el motivo que le había llevado allí.

—¿No se puede bajar hasta el fondo? —pregunó de repente.

—Sí, señor conde. Desde luego. Pero es peligroso.

—No importa.

—¿Qué es lo que se propone?

—Sondar el agua. Quiero ver el cadáver de Alfonso.

—Pero, señor. . .

—¡Cállate, estúpido! ¡Vamos abajo!

El cabrero se encogió de hombros e inició el descenso por un angosto sendero que parecía cavado en la roca viva. Casi media hora tardaron en alcanzar el fondo del barranco.

—Búscame una caña o una rama larga —ordenó el conde a su acompañante.

—¿Para qué, señor?

—No preguntes. Ya lo verás.

Obedeció Romeo, ausentándose por unos instantes para regresar luego provisto de una caña larga y resistente.

—Aquí tiene, señor.

El conde se apoderó febrilmente de la caña y, manteniéndola con ambos manos por el extremo más grueso, la hundió en el agua cenagosa y pestilente. Al cabo de unos segundos parecióle que la punta de la improvisada pértiga chocaba contra un cuerpo duro y maculló entre dientes:

—¿Será el cadáver del niño, Romeo?

—Es posible, señor —respondió el cabrero, esforzándose en contener la risa.

Rolando de Vergani sintió palpar su corazón violentamente, pero no tardó en sustraerse a su emoción y recordar aquella frialdad de ánimo de que tantas pruebas había dado en el pasado. Una sonrisa amarga y convulsa contrajo sus pálidos labios.

—Aunque así no fuera —dijose para sí—, ¿qué puede importarme! Si el niño ha huido, por miedo a la crueldad de este bárbaro, nada hay ya que temer. El no sabe quién es y nadie podrá revelárselo a excepción de Romeo. . . Y Romeo no hablará. Conozco el medio de hacerle callar.

—Vámanos de aquí —añadió en voz alta.

Emprendieron el ascenso, y cuando llegaron al camino el conde dijo al cabrero:

—Ya puedes volver a tu cabaña.

Romeo, torciendo los labios promitentes en una horrible mueca, contestó:

—No puedo marcharme así, señor conde.

Mostró las manos, con las palmas hacia arriba, y agregó:

—Me he quedado solo para guardar mis cabras y eso da mucho trabajo. Tendré que buscar otro pastor, señor conde, y los buenos pastores son muy exigentes.

En los ojos de Rolando de Vergani brilló una llamarada de cólera. Pero, sin pronunciar una palabra, sacó la cartera y arrojó a los pies del cabrero un puñado de billetes que éste recogió, diciendo con suntuosa humildad:

—¡Oh, señor conde! Su generosidad.

—¡Quítate pronto de mi vista, canalla! —rugió el conde—. Y no se te ocurra volver a presentarte en la quinta porque haré que te arranquen la piel al Vergajazos.

FUNERARIA

ECHEVARRIA HIJOS

Fundada en 1890

Servicio completo y dignificante con Capillas convenientemente situadas en
MANHATTAN, BRONX, BROOKLYN, LONG ISLAND

Y VECINDADES CERCANAS A LA CIUDAD

**Embalsamamientos y Envío de Cadáveres a Todas
PARTES DEL MUNDO**

152 West 90th Street

(Casi esquina a Amsterdam Avenue)

FUNERARIA ECHEVARRIA HIJOS

En caso que acontezca lo Inevitable Llame al Teléfono:

TEL. TR 3-4300

Nuestros servicios son razonables y garantizados.

Dicho esto volvió la espalda a Romeo y emprendió el camino de regreso. Mas si hubiese echado una ojeada atrás se habría espantado al vez la faz siniestra del cabrero, quien, rechinando los dientes y dirigiendo al aristócrata una mirada de odio feroz, masculló:

—Me tratas así porque ya no me necesitas, ¿eh? ¡Ah, te has tragado el cuento de la muerte de Alfonso! Pero algún día volverá a pedirte cuentas y entonces, si quieres desembarazarte de él tendrás que pagarme algo más que un puñado de liras.

V

Mientras el conde y Romeo se hallaban en el fondo del barranco, Clara y Alfonso cambiaban los últimos abrazos y besos de una despedida dolorosa para ambos.

—No olvides tu promesa de escribirme todos los días— murmuró la muchacha al oído de su hermano.

El, ahogado por la emoción, no pudo contestar, pero hizo un gesto afirmativo con la cabeza y subió al carruaje que esperaba. Allí, echándose en brazos del fiel Nemmo, dió rienda suelta a su dolor estallando en convulsivos sollozos.

Clara, de regreso, a la quinta, pre-

guntó por su padre y le dijeron que había salido en compañía del cabrero, pero que acababa de llegar y se había encerrado en su despacho, después de dar orden de que no le molestaran ba-

ronca de su padre que gritaba:

—¿Cuántas veces he de decir que no quiero que me molesten?

Clara abrió la puerta y preguntó:

—¿Reza también para mí esa orden, papá?

—¡Ah! ¿Eres tú, hija mía? No, claro que no. Acércate y dame un beso.

Obedeció la muchacha y, sentándose en las rodillas de autor de sus días, inquirió:

—¿No te encuentras bien, papá?

—Sí, preciosa. Un poco cansado. Eso es todo. Puede asegurarte que jamás me he sentido tan bien como ahora.

Clara se estremeció. Púsose de pie y fué a tomar asiento en una butaca. En su cerebro bullían los más confusos pensamientos y quiso mantenerse alejada de su padre para que éste no advirtiera su turbación.

—¿Es posible —preguntábase— que este hombre a quien tanto quiero y al que he considerado siempre el más bueno y noble de los padres, haya dejado endurecerse su corazón por el odio, hasta el punto de sentir alegría, en vez de remodimiento, por la supuesta muerte de mi hermano?

(CONTINUARA)

En Nuestro Próximo Número El Hombre Que Venció al Diablo

jo ningún pretexto.

El corazón de la muchacha palpitó a la esperanza. Tal conducta, por parte de su padre, revelaba que no había quedado insensible a la falsa noticia de la muerte de Alfonso. Pero, ¿a dónde habría ido con Romeo?

Acuciada por la curiosidad, se acercó a la puerta del despacho y llamó con los nudillos.

No obtuvo respuesta, en vista de lo cual insistió, oyendo entonces la voz

VENTA de

¡ESPECIAL!

EASTER

"TOPPERS" — TRAJES PARA CABALLEROS —
PANTALONES Y ABRIGOS DE PRIMAVERA

MARIO

CLOTHES

GONZALEZ

Calle 116 Entre las Avenidas Lexington y

Tercera

Tél. SA 2-3269

Tienda Hispana — Con Capital Hispano — Para los Hispanos



ATENCION

Usted fué la Novia de Ayer, y Su Hija Será la de Mañana.
CINTRON - El Fotógrafo de Ayer, Hoy y Siempre está en
La Fotografia Cintrón

La única que le ofrece todo lo necesario para su boda. — Gran surtido en elegantes trajes para las novias, damas y Tuxedos para caballeros en todos los estilos y tamaños

MAX CINTRON



El Amo del Lente Mágico



La fotografía

CINTRON

cuenta con el estudio más

moderno y amplio

Somos los únicos poseedores

de las

"LUCES RELAMPAGOS".



Al usted retratarse con

CINTRON

se olvida por completo de sus

problemas, pues no hay luz al-

guna que le lastime sus ojos.

VISITE LA

Fotografia Cintron

1741 Madison Avenue

New York City

Teléfono EN 9-7272

Prop. MAX CINTRON

Scanned by Recovering the U.S. Hispanic
Literary Heritage Project



Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

